Paisiello (Jean)
compositeur célèbre né à Tarente le
9 Mai 1741 mort le 5 Juin 1816

.... Aujourd'hui, nos jeunes musiciens
méprisent toute cette musique sans la
connaître; mais s'ils consentaient à
écouter quelques morceaux des opéras
de Paisiello, sans prévention et sans
préjugés d'école et de temps, ils
changeraient bientot d'opinion.

Fétis - Biogr: des Mus.

Ne Varietur F. Framery

LE BARBIER DE SEVILLE

OPÉRA COMIQUE EN QUATRE ACTES

Mis en Musique sur la traduction Italienne

PAR LE CELEBRE S.GR PAISIELLO

Et remis en français d'après la Pièce de M.r de Beaumarchais

et Parodié sous la Musique,

PAR M.R FRAMERY

Surintendant de la Musique de Monseigneur Comte d'Artois

Représenté devant leurs Majestés à Trianon sur le Théâtre de la Reine

le 14. 7.bre et à Versailles le 28. 8.bre 1784.

Dédié

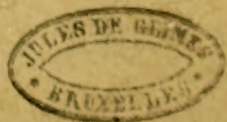
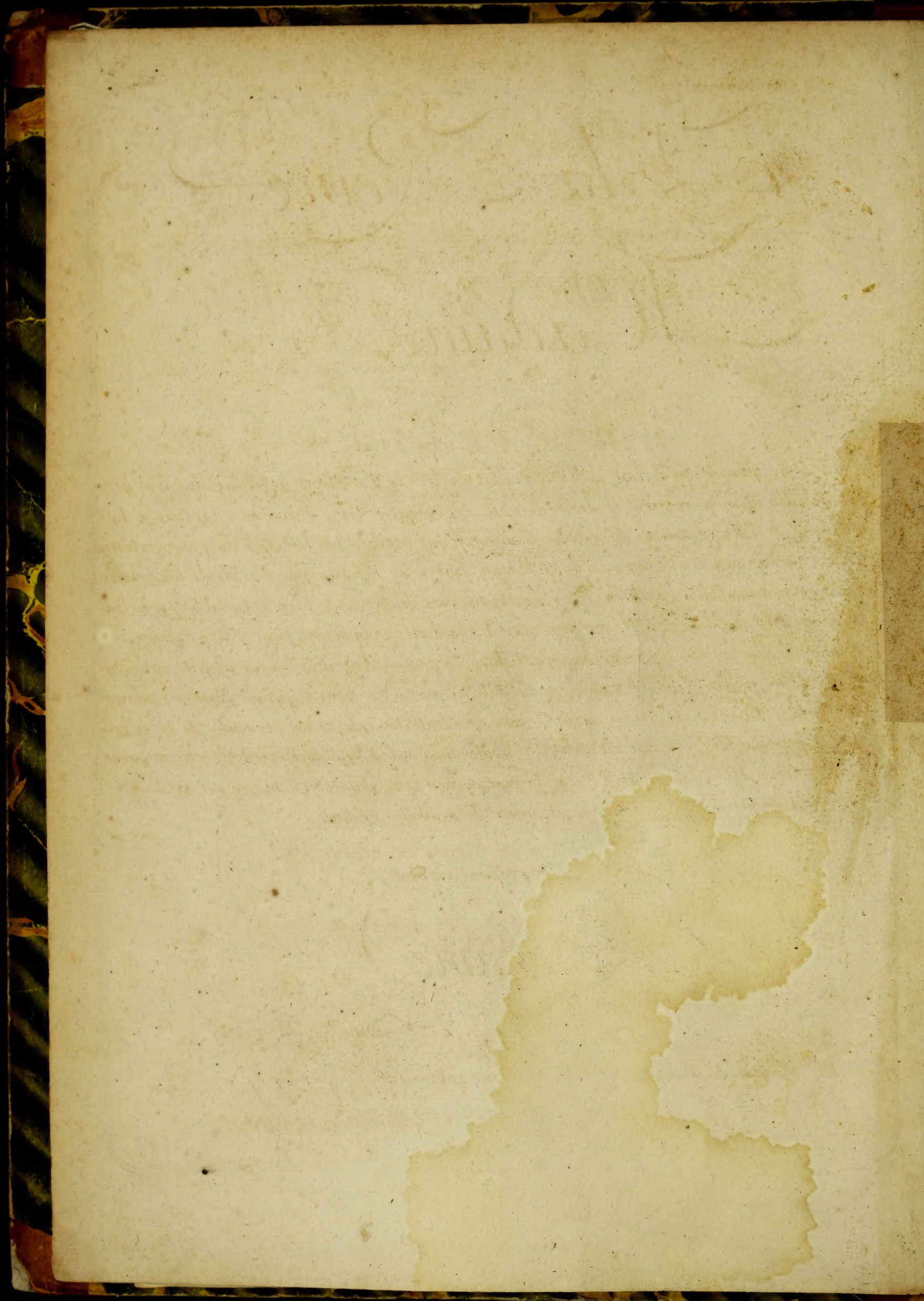
A LA REINE.

Prix . franc de port pour tout le Royaume en s'adressant

A PARIS

Rue Neuve des petits Champs, vis-à-vis celle de Chabanois, N.o 127.

Et chez Mad.e Baillon, M.de de Musique, même rue, au Coin de celle de Richelieu, à la Muse Lyrique.

AVEC PRIVILÉGE DU ROY.

A la Reine

Madame

Le plaisir qu'a fait à Votre Majesté la Partition italienne du Barbier de Séville, Lui a inspiré le desir de voir représenter cette Piece, en adaptant à la Musique de l'illustre Paisiello des paroles françaises, qui rendissent les idées du premier Auteur; Elle a permis que je m'occupasse de ce travail dont je ne me suis pas dissimulé les dangers. Placé entre deux hommes célebres, ils étaient pour moi deux écueils bien redoutables; mais l'indulgence de Votre Majesté me rassurait, Travaillant uniquement pour Elle, puisque cet Ouvrage ne pouvait être destiné à aucun Théâtre, l'espoir de contribuer à ses plaisirs m'encourageoit. Eh! quel prix plus flatteur pouvait Elle ajouter à ses bontés, que de daigner pardonner à la faiblesse de ma Traduction, en faveur de cette excellente Musique, et me permettre de lui en présenter l'hommage. J'oserai donc Madame, soutenu du grand nom de Paisiello, porter jusqu'aux pieds du Trône de Votre Majesté mes vœux et mon zele; puisse-t'il m'être permis de consacrer tous les momens de ma vie à lui en donner de nouvelles preuves.

Je suis avec le plus profond respect,

Madame,

De votre Majesté,

Le très humble, très Obéissant
Serviteur, et fidele Sujet
Framery

AVERTISSEMENT.

On n'a pas cru, quoiqu'on y fut autorisé par l'usage, devoir faire graver la Piece qui appartient à M. Debeaumarchais; on se contente d'indiquer ce qui precede et suit chaque morceau de Musique.

Acte 1.er Sce. 1.re Pag. 4. ed. de Paris. après l'Ouverture Si quelque aimable &c. jusqu'à la replique. N.os 1. 2. 3. desuite. après le Duo. Le C.te mais que fais-tu &c. Fig. je l'ai obtenu M.gr le Ministre ayant &c. on passe le reste, jusqu'à la rep. Fig. non pas tout de suite.

l'Air N.o 4. ensuite p. 12. Le C.te qui t'a donné une &c. j. à. malheureux tu me perds.

Duo N.o 5. ensuite p. 15. Sce. 4.e à présent qu'ils sont &c.

N.o 6. vous l'ordonnez &c. comme dans la piece, sans Dialogue intermédiaire jus. à la rep. Fig. c'est le nerf de l'intrigue. Duo qui finit l'acte N.o 7.

Act. 2. Sce. 5.e p. 41. Barth. l'eveillé maudit Trio, N.o 8. ensuite Sc. 8.e jusqu'à la rep. Baz. ce que vous dédaignés N.o 9. p. 47. Barth. mais quel radotage jusqu'à. Ros. le plus innocemment faites. Air N.o 10. Sc. 12. jusqu'à la rep. p. 62. Barth. il est dans ce bureau. Trio N.o 11. ensuite Sc. 15. il est enfin parti. jusqu'à la rep. p. 74. je l'ai laissé échapper. Air N.o 12. fin de l'acte.

Acte 3.e le Duo N.o 13. ens. Le C.te M.r je suis Alonzo. jus. à l'air, chanté comme dans la piece N.o 14.

p. 90. Barth. j'en savais autre fois, par exemple N.o 15. ens. ah! entrez M.r jusqu'à Sc. 10. p. 100 cherchez en un plus subtil. final N.o 16.

Entr'acte. Acte 4.e comme dans la piece jusqu'à la rep. Sce. 6.e p. 122. Le C.te Rosine je vous adore. Recitatif et Final de suite. N.o 17.

Si le Recitatif parait d'une trop difficile exécution, on peut le supprimer; et alors la réplique du final sera: Le Comte vous cherche envain depuis six mois.

OUVERTURE

Violini
Oboe
Flauti
Fagotti
Corni
enut
Viola
Allegro
Presto
Cres
F assai
cres

cres
F P
F P
cres
F ass
F P
F P
F assai
P
F P
F P
Cres
F P
F P
Cres
F P
F P
F P
cres
F P
F P

cres
assai
FP
Sotto voce
SF
Sotto voce
Fassai
F assai
Sotto vox

P F F P F P F P
PP F
FP
P
F P F P F P
P F F P F P
F assai
FP FP FP
F assai

P
tr
F
P
P
F
F
P
Cres
P
cres

cres
F
P
F
Sotto voce
F
P
F
Sotto voce
F P
F P
cres
F
P
F P
cres
F P
cres
F. P
cres

F P F P cres
P F P F
F P F P cres F F FP cres
P F F P cres P F P

Sotto voce
8va bassa
Sotto voce
Sotto voce
F
Sotto voce
FP
8va bassa
Sotto voce
F
F
Sotto voce
FP

P F F P P F P F P
FP FP FP F
P
FP FP FP FP F
F assai.

La pièce commence par ces mots: Si quelque aimable de la Cour &c; jusqu'à la replique.

Violini
Flautti
Fagotti
Corni in Re
Viola
le Comte
Andante
F
P
N.o 1.
Dans l'instant à sa fe - nêtre, ma Ro -

sine va paraitre ma Ro-sine va pa-raitre dans l'instant à sa fe-nêtre voici
l'heure, voici l'heure, voici l'heure de la voir, voici l'heure voici l'heure de la
FP
P
F

P
Soli
voir
ah! craignons que l'impru-dence ne découvre ma naissance mais un
poco f
FF
homme ici s'avan-ce et vient trom - - per mon espoir, et vient
mon espoir.

Violini
Oboe
Corni in Sol
Viola
Figaro
Banissons le pesant chagrin qui d'ennui nous consume! Amis célebrons
Allegretto
N.° 2.
le bon vin dont le feu nous rallume! Sans sa liqueur subtile, languissant et dé-

bile, ma foi l'homme - - - l'homme - - - l'homme - - - - - débile, mourrait
Recitativo
Recitatif
comme, mourrait comme, comme, mourrait com̃e

a Tempo
P
F
ci tout va bien, le vin et la pa- -resse se disputent mon cœur non pas, se le dis-
à Tempo
Recitatif
F
F
Recitatif
putent, partagent mon
à Tempo

taisent, sans doute, pourquoi non, ce qui ne veut rien dire on le met en mu-
F
F
F
- sique, eh, fait-on autrement à l'Opera comique! le vin et la paresse se se
F

par tagent mon cœur la fin m'arrête il me faut pour bien faire pensée en anti-
a tempo
-these un sens contraire, fort bien, voici l'af-faire. si l'une est ma maitres-se l'autre

F
F
est mon serviteur si l'une est ma mai-tres-se l'autre est mon serviteur
F
oh quand j'aurai l'orchêstre avec timballe qu'en diront ces messieurs de la cabale

Violini
Sotto voce
Oboe
Corni in Re
Viola
Le Comte
Figaro
Allegro Moderato
No 3.
Le Comte
Je crois con-
naitre cette fi - gu - re
Mais, qu'apperçois - je! quelle tournure
Estce un Abbé non, non, j'en fais gageure

P assai
P
cette Structure,
non ce maintien vraiment. s'annonce noblement.
grotesque ajustement, comique allure bizarre accoutrement, grotesque a
oui ce main

F
P
F
non reste i-ci je veux te parler
non j'ai te dis je à te parler
j'attends vos ordres pour m'en aller j'attends vos ordres pour m'en aller
F
F
Allegro
F
P
ler à te parler a te parler
cet homme habile peut-être u
ler pour m'en aller pour m'en aller
c'est quelque intrigue dans cette
F P
Allegro

tile il faut tacher d'en tirer parti il faut tacher d'en tirer parti de mes dec-
ville qui nous l'amene ainsi traves - ti qui nous l'amene ainsi traves-ti de. l'avan-
seins qu'il soit a - verti cet homme habile peut mêtre u-tile il faut tacher d'en tirer par
ture tirons parti c'est quelque intrigue dans cette ville qui nous l'amene ainsi traves-

F
ti il faut tacher d'en tirer parti de mes desseins qu'il soit aver-ti il faut ta-
ti de l'avan-tu-re tirons parti de l'avan-tu-re tirons parti tirons par-
F
cher il faut tacher il faut tacher d'en tirer parti.
ti tirons parti de l'avan-ture tirons parti.

27
Le Comte . Mais que fait tu à Séville ? je t'avais autrefois recommandé dans les Bureaux pour un emploi
Figaro . . . Je l'ai obtenu, Monseigneur, le Ministre ayant égard &c. jusqu'à la replique
Sotto voce
Violini
Sotto voce
Oboe
Corni
Viola
Figaro
J'ai cou-
Allegro
Sotto voce
Sotto voce
p
ru la pretentaine

J'ai vu des pays par douzaine, à Madrid j'ouvris la Scéne,

j'y tombai pour mon etrenne, aprés cette bonne au-baine je m'enfuis à perdre ha-

leine, comme un brave Capi - taine comme un brave Capi - taine je m'en suis a per dre ha -
leine a perdre ha - leine a perdre ha - leine, j'ai par couru l'Astu-rie,
F
P

la Ga- lice la Murcie, l'Arragon l'An- dalousie, la Castille l'Astu

rie Siera More - na Mur -cie, J'ai passé l'Estramadoure,

tout le pays qui l'entoure la Cas - tille, la Murcie la Ga - lice, la Cata - logne et l'Astu-
rie l'Es trama - doure Sieramo - rena l'Andalou - sie, traité suivant la Se-

maine de maniere assés humaine oui vraiment d'une maniere assés humaine d'autres
Soli
Soli
fois char - gé de chaine char - gé char-gé de chaine mais toujours exemt de

peines, mais toujours exemt de peines, bravant
les sots et leurs haines, vainqueur même des destins bravant les sots et leurs haines, vainqueur

même des destins vainqueur même des destins vainqueur même des destins,
Andantino
Bref, dans Sé-vil--le ou tout a-bonde, mon savoir fai--re enfin se
Andantino

P
F
fonde faisant la barbe à tout le monde à tout le monde envain l'orage
P
F
F
F
contre moi gronde j'en ris sans cesse jamais ne fronde j'en ris sans

cesse jamais ne fronde jamais ne fronde heureux enco - re si je secon - de votre excellen - ce
dans ses des-seins! heureux enco - re si je secon de votre excel - - lence dans ses des -

F P P cres
seine envain l'o - rage contre moi gronde j'en ris sans cesse jamais ne fronde j'en ris sans cesse jamais ne
F P F
fronde faisant la barbe à tout le monde mon savoir faire ici se fonde faisant la
P F

Le Comte, qui t'a donné une philosophie aussi gaie ? jusqu'à la fin de la Scene.

N°5
Malheureux tu me perds
N°5.
39
Violini
Flauto solo
Oboe
Corni
Fagotti
Viola
Rosine
Sotto voce
Andantino
Grace au ciel je vois l'au - ro - - re et sans le jaloux que j'abherre ah ! je

crois re-vi-vre enco - - - re je res-pire un air plus frais je res-

P

Sotto voce

pire un air plus frais grace au ciel je vois l'au-ro-re je vois l'au-

Sotto voce

FP
ro - - - re et sans le ja - loux que j'abhorre
Jus - - te ciel qu'en - vain j'im - - plore à mon a - me rends la paix
P

p assai
p
p
rends la paix rends la paix ah! je crois re-vivre en-
p
col basso
co-re re-vivre en-co-re jus-te ciel rends à mon a-me

rends la paix
FP
FP
FP
FP
à mon a - me rends la paix rends la paix rends la

Duo

Allegro non tanto
Hautbois
Flute tacet
Corni
plus vite
Rosine
paix
C'est un air qui court la ville la pre-
Bartolo
Quel papier tient ma Pupille
Allegro
non tanto
cauti - on inu - tile dont mon maître dom Ba-zile hier au soir m'a fait present
Quelle est

mais c'est u - ne co - me - die
cette fa - cé - tie
ce se - ra quelque inep - tie quelque
FP
drame en léthar - gie comme ils sont tous à présent comme ils sont tous à pre -

FP
FP
FP
Ah! ma chanson qui sera per - due courrez bien
sent tous à présent tous à présent
FP
FP
P
F
vite elle est dans la rue elle est tombée elle est dans la rue courrez bien vite elle est dans la

P
F
P
col basso
rue
Que diable aussi, l'on tient ce qu'on tient allons j'y cours n'apprehendez rien que diable aus-
F
P
st
si l'on tient mieux ce qu'on tient allons j'y cours n'apprehendez rien
F
FP

P
F
col 1.mo
col basso
st
eh vite
eh vite ramassez vite et prennez la fuite
P
P
F
moins f.
P diminuant
P
P
ou donc est
P
F
moins f.
P diminuant

sous le bal·con ou par la peut être vers la fe·nêtre
elle
voy·ons cher-chons eh
P
F
P
P
P
P
mais mais non il faut a·voir l'ame bien bonne il faut avoir l'ame bien bonne
P

non non per - sonne
on l'a donc prise
P
col 1mo
non ./. per - sonne
non ./. per - sonne
non
non
je suis bien béte en veri - té je suis bien

bête en veri-té je suis bien bête en veri-té un autre fois selon votre en-vie si jamais

j'ouvre la jalousie accusez moi d'imbécilli-té si jamais j'ouvre la jalou-sie accusez moi d'imbécillité

P rinf P F
Mon escla-vage est mon excuse
té non en veri - té accusez moi d'imbecilli té
Si je me livre a quelque ruse pour me re-mettre en liber - té en liber - té
Rentrez ma-

F
F
col basso
he bien je
dame rentrez de grace rentrez de grace que je referme ce volet
F
le mouvement
rentre point de me-nace point de me-nace rester i-ci n'est pas mon projet point de me-
rentrez ma

nace non rester i-ci n'est pas mon pro-jet rester i-ci n'est pas mon projet point de me-
dame rentrez de grace que je re-ferme encor ce vo-let que je referme encor ce vo-let rentrez ma-
nace non rester i-ci n'est pas mon pro-jet non ce n'est pas mon projet rester i-
dame rentrez de grace que je re-ferme encor ce vo-let rentrez ma-dame rentrez de grace que je re

ci n'estpas mon projet non non non non rester i-ci n'estpas mon pro-
ferme encor ce vo-let oui ce vo-let oui ce vo-let que je ren-ferme encor ce vo-
jet
Scene 4e. le Comte, Apresent qu'ils sont &c.
let

N° 6.
Ma foi bientôt dépisté
Mandolino solo
Violini
Pincez
Pincez
Clarinetti
Corni
Viola
sotto voce
le Comte
sotto voce
Amoroso
P
Vous l'ordonnez, je me ferai connaitre, plus inconnu j'osois vous ado-

rer, plus inconnu j'osais vous a-dorer; en me nom-

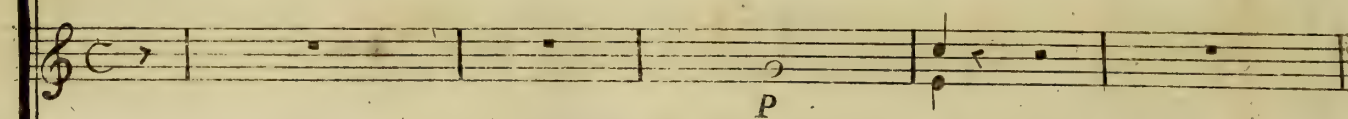
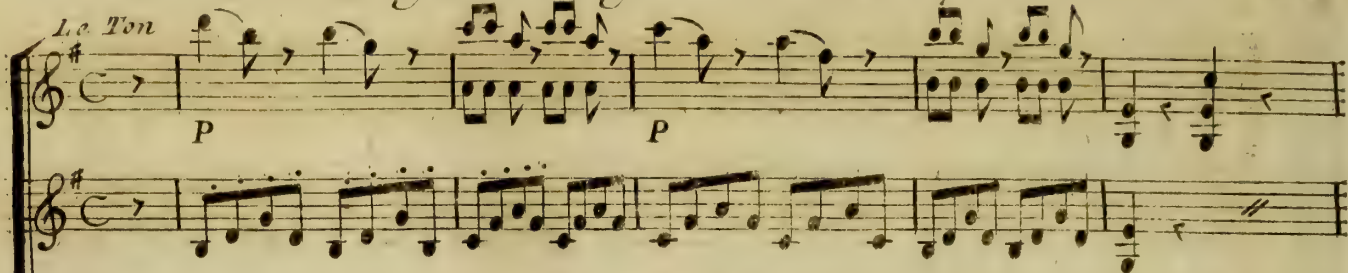
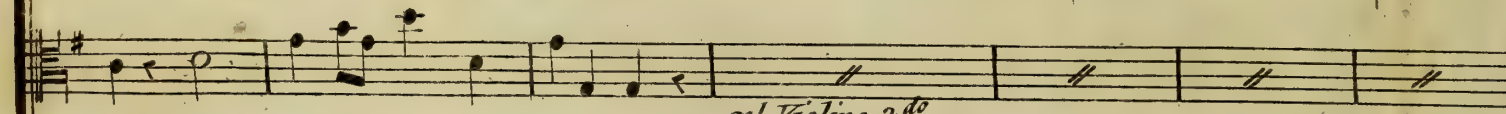
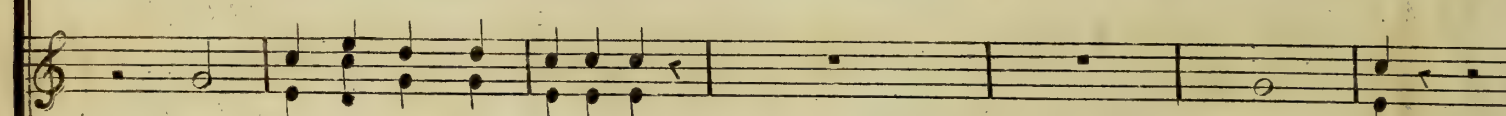
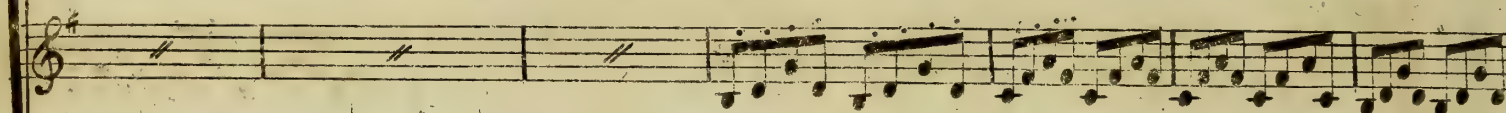
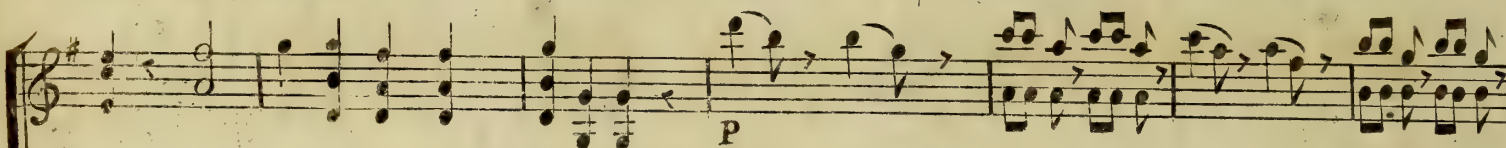
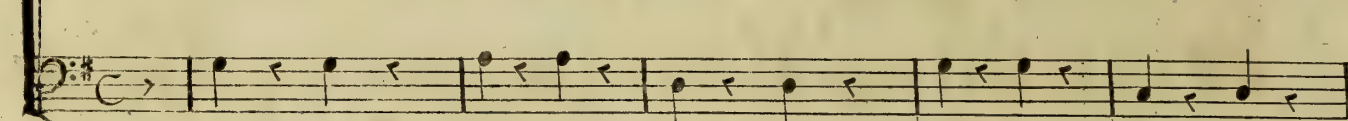
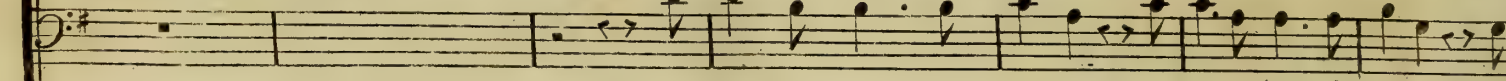
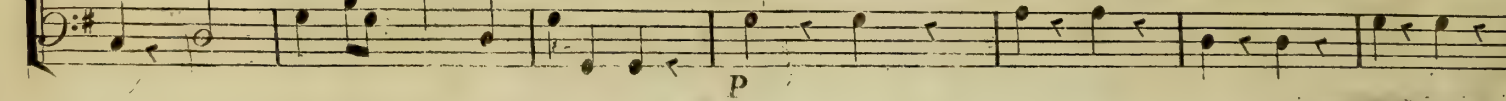
P

mant que pour-rais - - je es - pe - rer? n'importe il faut obeir à son mai - tre

Je suis Lindor ma naissance est com-mune mes voeux sont ceux d'un simple Bache-
P

lier mes vœux sont ceux d'un simple Bachelier
Que n'ai-je hé-las d'un bril-lant Cheva-lier à vous offrir le rang et la fortu--ne

Tous les matins i-ci d'une voix tendre je chan-te-rai mon a-mour sans es-poir je chante

Fig. oh! ma foi! pour celui ci &c.

Le Ton
Violini
P
Oboe
Corni in Sol
Viola
col Violino 2.do
N.º 7.
Le Comte
Allons point de cole - re, allons point de co - lere, de l'or oui j'en au - rai, sois sur que j'en aurai
Figaro
vous ne sauriez mieux faire, moi pour finir l'affaire, dans
Allegro Presto

ou vas tu donc !
mais quelque chosse t'é
peu je reviendrai, dans peu je reviendrai
je démare,
gare
reprend donc ta gui-tarre
eh mais ta demeure
ma foi je suis timbré
ah

je vous la dirai vraiment ou que je meure j'ai ma foi l'esprit timbré à quatre
pas, boutique à treillage en bleu céleste plomb au vitrage les trois palettes en étalage l'œil dans la main en-

seigne du sage, consi - - li - - o ma - nu que c'est là que je se -
c'est à merveille j'entends de reste dans peu je t'y joindrai à merveille,
rai en bleu celeste,

c'est a mer-
sage con si - - li - - o ma - nu que
c'est là que je serai
cres
a 2
veille je te pro teste que dans l'ins - tant je t'y joindrai sois sur que j'y viendrai c'est a mer -
ne tar dez pas, je m'y rendrai c'est la que je se - rai ;

FIN DU PREMIER ACTE.

TRIO. Dialogue depuis le commencement de L'acte jusqu'à la Scene 5me

8va bassa
ah! mais dame, ah! ah!
-té répond donc la réponse est admirable
FP
F
P
8va bassa
ah!
admirable, en vérité, en véri-té, ad mi rable en vé ri - té,
SF
P SF
P SF
P

F
SF
Col basso
ah! ah! sans
tu faisois je le parie quelque bonnes piégle-rie l'as tu vûdis
F
SF P
P SF P SF P SF
P F
doute ah! ah! j'etais faible, tout maussade, l'air si
F P F P P SF P SF P SF

blême, si ma - - la - - - - - - - - - - - - - de, il m'a trouvé si ma_
ah! je vois d'où vient ce la
la de
l'air si blême si maussade
c'est un tour qu'il me fait là
c'est un tour oui c'est un tour qu'il me fait

il m'a trouvé si malade l'air si blême si maussade
là, ah! je vois d'où vient ce la c'est un tour qu'il me fait là c'est un
tour oui c'est un tour qu'il me fait là, mais ce drole de la Jeunesse la Jeunesse, viens i-

- ci la jeunesse viens i - ci
le droguer sans qu'on l'en
8.va bassa
la Jeunesse
la jeunesse viens i - ci ac -
presse ah! c'est quelque gentilesse

- ci acci ac - ci
ah! le voila qui s'endonne, le voila qui s'endonne, qu'on me
Col Basso
dise, je l'ordonne, si Rosine n'a vu personne, si Rosine n'a vu per-

ac - ci
ac - ci
ac -
ah ......
ah ....
ah
sonne
le beau refrein que voici
vas tu donc crever ici ?
P
FP
P
FP
FP
FP
F
- ci
ac-ci
ac ci
ac ...
ah ...
ah ....
ah ...
ah le voila qui s'en donne
le beau refrein que voici
le beau refrein que voici
FP
FP

ci ac-ci ac-ci ac-ci ac - - - - -
ah - - - - ah - - - le bar - - -
vas tu donc repondre ainsi repondre ainsi parle
ac - - - - ac - -
le bar - - - le bar - - -
di donc je demande qu'on réponde parle

F
P
F P
8va bassa
nu dans ma maison faire sa ronde là m'entends tu dis moi quand il est venu si rosine aussi la
moi m'en-
ce barbier est ce du monde
moi m'en-tendre
vu
ils s'entendent ah! fripon

cres
F
Col basso
tendre l'injusti-ce
il s'agit bien de justice je suis maitre et j'ai raison oui j'ai raison oui j'ai rai
P
cres
F
F
si c'est vrai
- son
je ne veux pas c'est mon caprice non
non

il vaut mieux que je m'en
il vaut mieux que je m'en aille
non
oui vous ferez beaucoup mieux
F P
F P
F P
F P
P
cres
col basso
aille
oui vous ferez beaucoup mieux de campez d'ici canaille l'un qui m'éternue aux
F P

cres
F
Pi.
Sur mon ame sans Ma_
Sur mon ame sans Ma_
yeux et l'autre qui sans cesse baille décampet d'ici canaille
cres
F
P
dame
pourrait on vivre en ces lieux
dame
pourrait on vivre en ces lieux
ce lui ci sans cesse baille
l'autre m'éter nue aux

ac - ci ac - ci ac ci pouraiton vivre en ces lieux
ah! - - - ah! - - - ah! - - - il vaut
yeux canaille canaille canaille oui partez vous ferez mieux
il vaut mieux que je m'en aille
mieux que je m'en aille
oui de campez de ces lieux ouipartez vousferez

P
cres
F
F
F
mieux vous n'y faites rien qui vaille l'un qui m'éternue aux yeux et l'autre qui sans cesse baille de cam
P
cres
cres
F
P
Sur mon ame sans Madame
pourrait on vivre en ces
Sur mon ame sans Madame
pourrait on vivre en ces
pez d'ici canaille
ce lui ci sans cesse baille
P

8va bassa
lieux acci ac-ci acci pourrait
lieux ah! ah! ah! pourrait
l'autre m'éternue aux yeux canaille ca-naille canaille décam_
on vivre en ces lieux ac - ci - ac - ci ac - ci qui pour
on vivre en ces lieux ah! ah! ah! qui pour
-pez vous ferez mieux ca naille canaille sortez ca-naille oui dé

rait vivre en ces lieux ah! qui pourait ah! qui ah! qui vivre en ces
rait
campez de ces lieux dé campez de ces lieux ou vous ne faites rien qui
Scene 8e. bartolo ah! don basile,
lieux qui pourrait vivre en ces lieux
jus qu'a la réplique
qui pour rait vivre en ces lieux
vaille oui dé campez de ces lieux

N°. 9.
86 ARIA
allegro
D. Baz, la calomnie m.r, vous ne savez guerre ce que v.s dédaignez
le ton
Violini
Oboe
Flautti
Fagotti
Corni in re
Viola
D. Basile
Les ressources qu'elle apprête comment les i-gnorez vous j'ai vu plus d'une ame hon
allegro
F
F
Sotto voce
P
Serrez le mouvement
P assai
animé
- nête gémis - - sante sous ses coups qu'on la seme avec prudence Piano pianel - le com - -
P
Sotto voce

cres
P
mence le trait court dans le silence et circule en confiden-ce puis de bouche en bouche à
F
P
P
vance et rin-forzan-do s'é lance on ne peut plus l'arrêter on ne peut plus l'arrêter tout a
cres
F

P
cres
coup cette traitresse
Sifle
s'enfle
se
re--
P
cres
assai
F
--dresse
se
re--dresse
el-le
vole
et
tour-bil--
F
assai

P cres
P cres
-tonne et tour bil---tonne elle en traine
P cres
P cres
cres
frappe et tonne elle é--clatte
P cres
cres

P
frappe é--clatte et tonne puis cres-cendo la cabale à grand chœur bientot s'ex-
F
F
P
cres
- hale la rumeur est géné rale qui pourrait y resister on voit croitre la ca-
F
P
cres

P
– bale et dans sa rage infernale la rumeur est générale quipourraityresister bon
P
P
P
P
qui pourrait y resister non on ne peut y resister qu'on la seme avec prudence Piano
P

cres
piane̓lle commence le trait court dans le silence et circule en confidence puis rin_
cres
cres
forzando s'élance et de bouche en bouche a_vance toujours va sans s'arrê

Col basso
ter sans s'arrêter sans s'arrêter elle sifle s'enfle
cres F
P
la - - - traitrese et s'eleve et se redresse el-le
P cres F

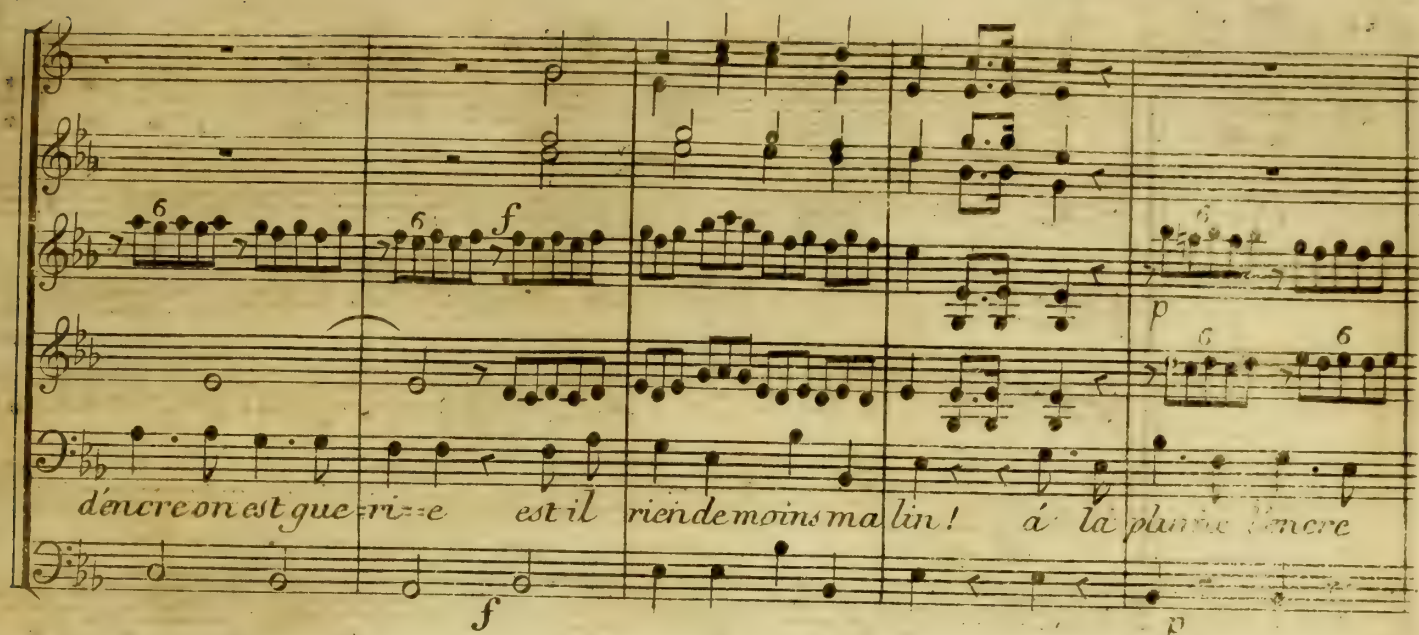
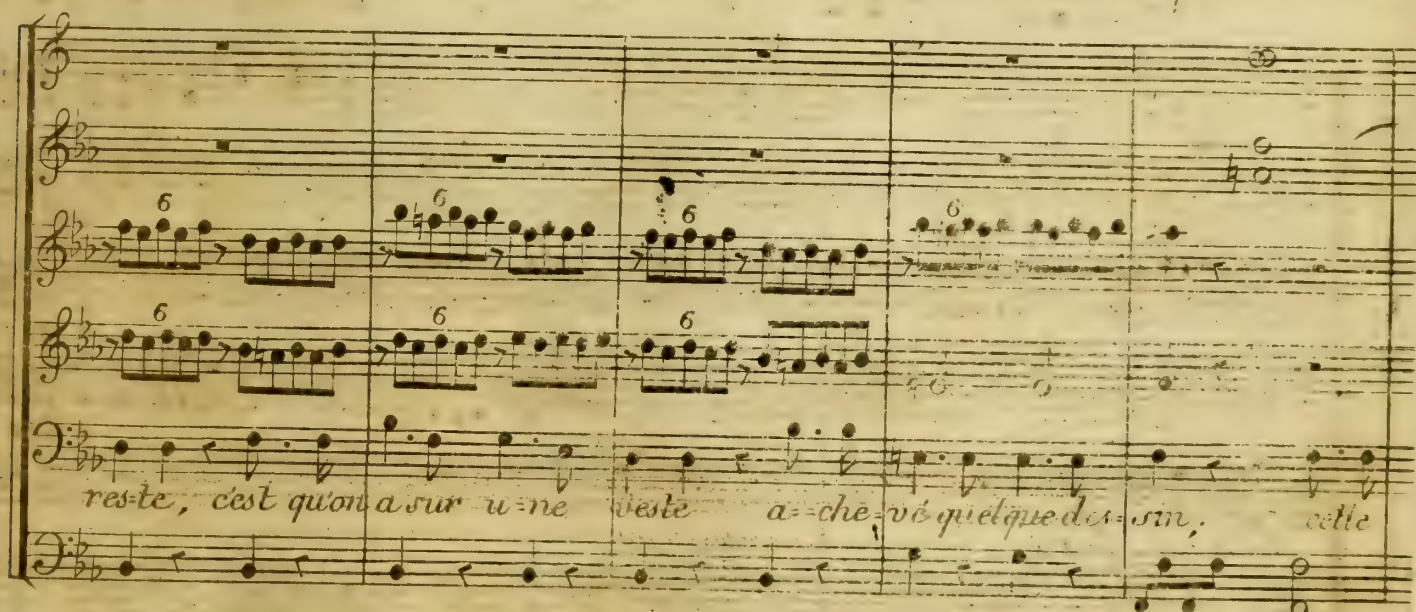
P cres F P cres F
vole tour-bil-lonne cres elle ar-
P cres
P cres F P cres
-rache frappe é-clàtte et tonne et cres-
cres F cres

F
FF
cendo la cabale a grand chœur bientot s'ex hale la rumeur est gené ra - - -
F
P
cres
cres
P
- - - - - - - - - - le qui pourrait y resis ter En cres- cendo la ca-bale partout semble scan_
P
cres

F
F
dale qui dans sa rage in fer- nale á grand chœur bientot s'exhale la cla-
cres
F
FF.mo
FF
meur est gene- - ra
FF.mo

- - - le qui pourrait y resister bon on ne peut y resister non on ne peut y resis-
cres
Bartolo, mais quel radotage &c jus qu'a la réplique
- ter .
cres

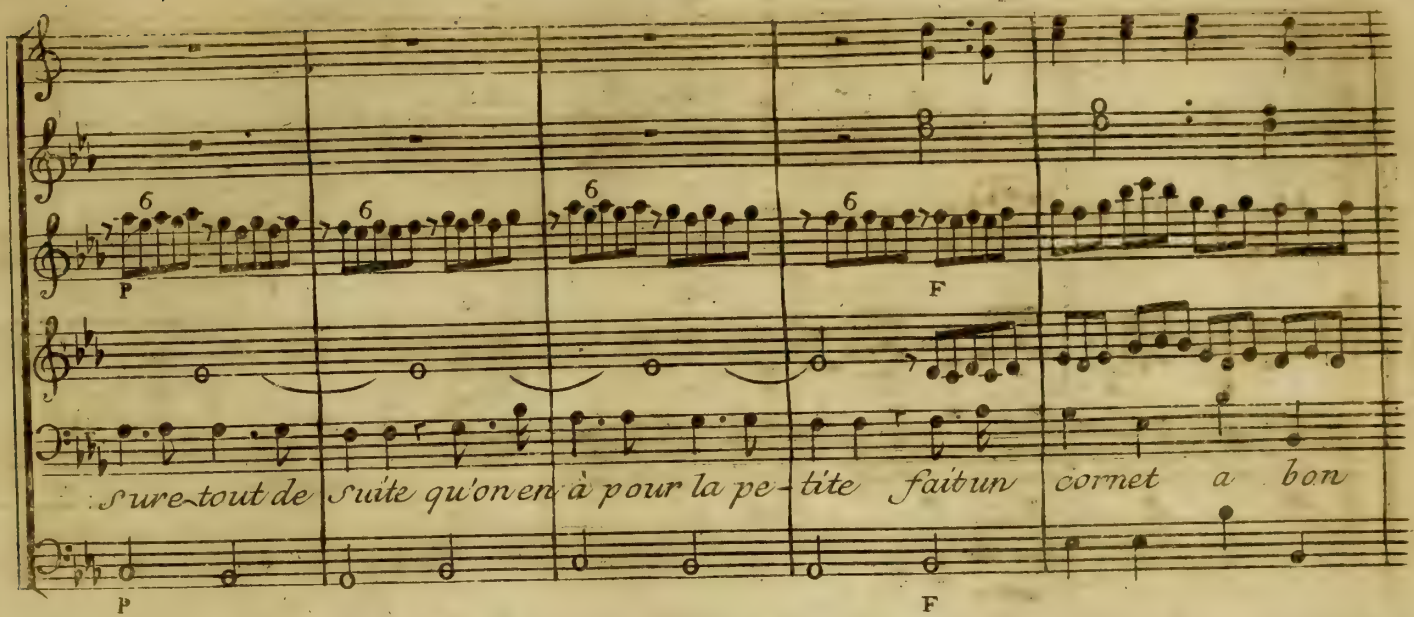
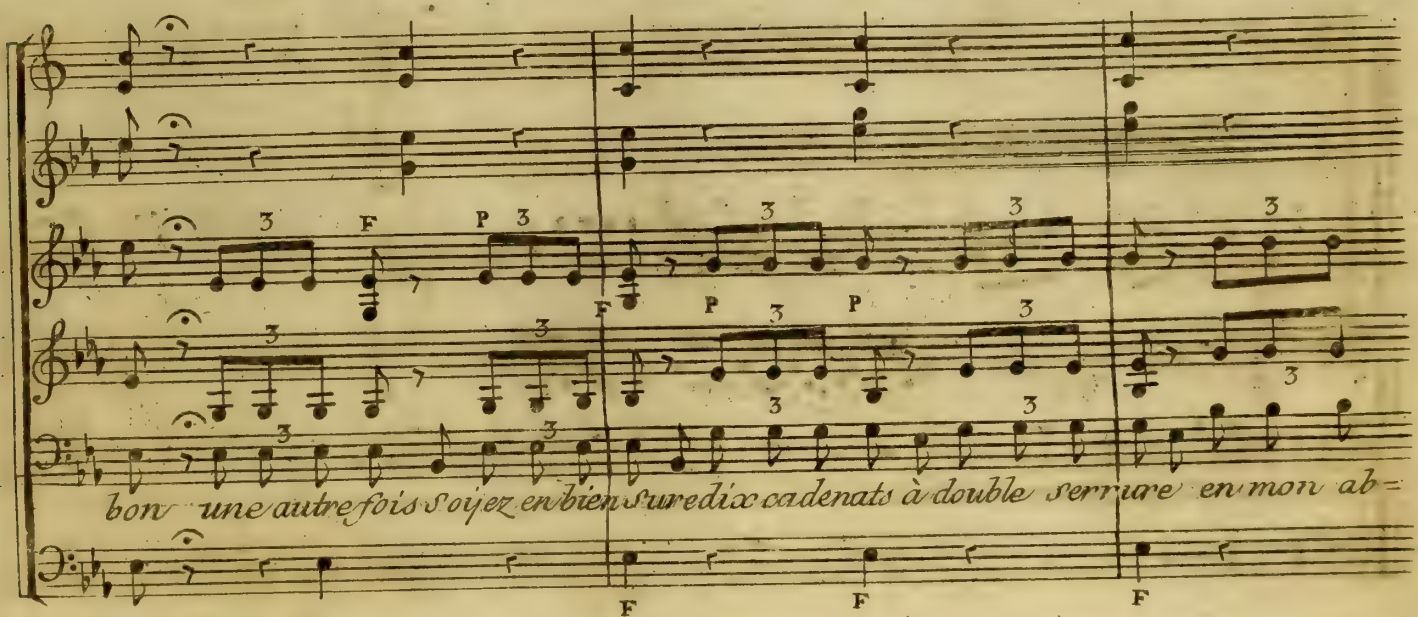
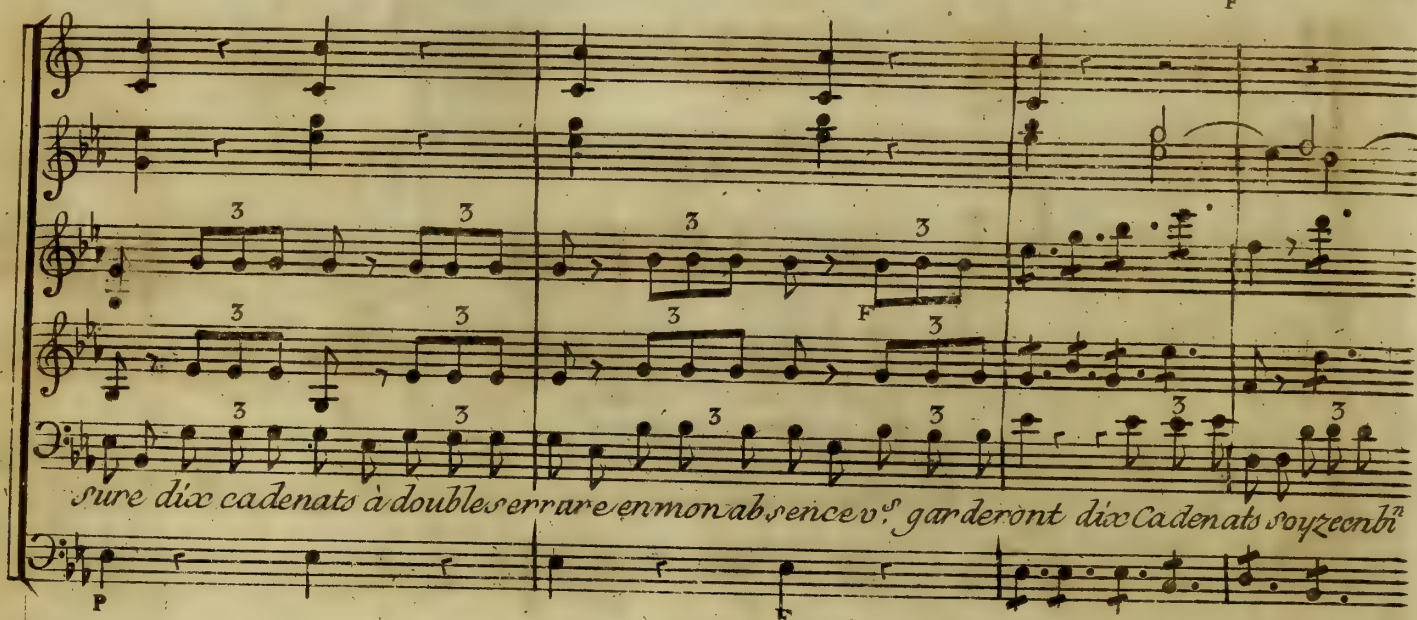
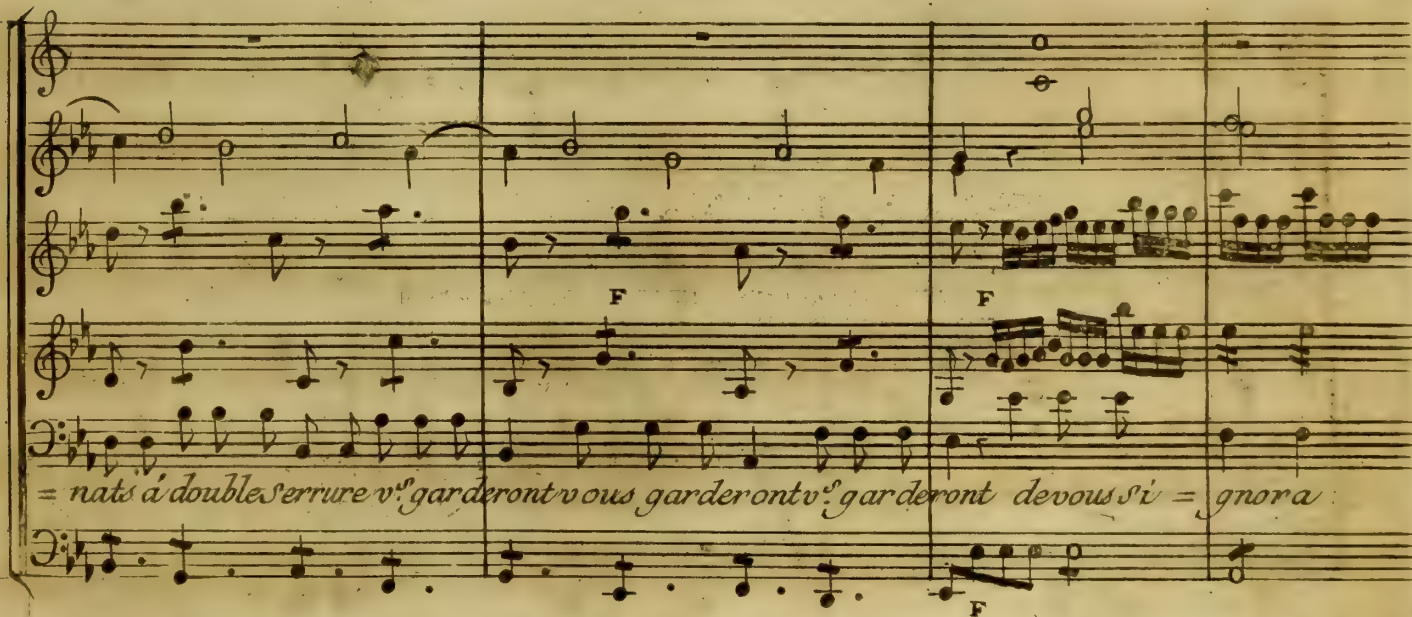
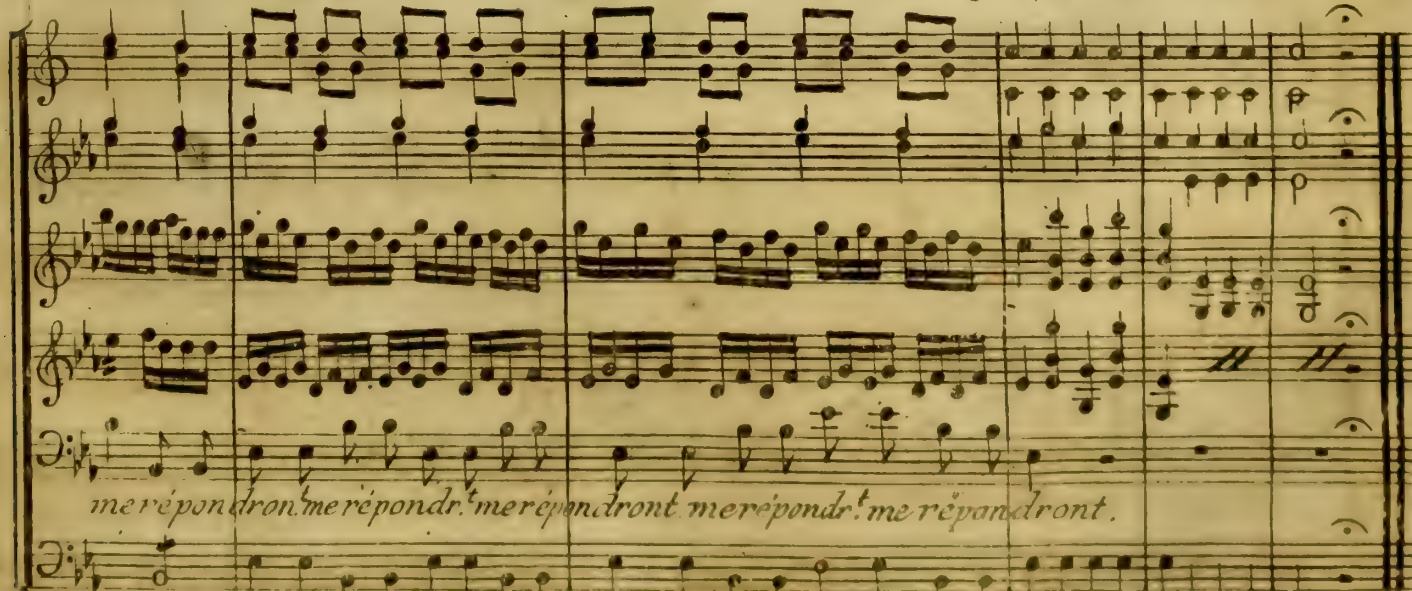
N° 10.

98
Des choses les plus innocemment faites, le ton.
Corni in Mi
le ton.
Oboi
Wiolini
Sotto voce
Bartholo
Oh j'ai tort et c'est fo=lie, Oh j'ai tort et c'est fo=lie, on se
Alto col Basso
Moderato
brule a la Bougie, un peu d'encre on est guerie, est il rien de moins malin.
Oui. Oui. on se brule a la Bou=gie, un peu

dencre on est gue=ri=e est il rien de moins ma lin! á la
res=te, c'est qu'on a sur u=ne veste a=che=vé quelque des=sin, cette
feuille, quand je vi=si=te, elle manque tout de suite, tout de

suite qu'on en a pour la pe=tite fait un cor=net a bonbon fait un cornet á bonbon, mais l'encre
reste, la plume est noire, la feuille manque, une autre histoire, pourrais jey
croire moi vraiment non, pourrais jey croire moi vraiment non, mais l'encre

reste, la plume est noire, la feuille manque, une autre his=toire, pourrais je y

croire moi vraiment non pourrais je y croire moi vraiment non, moi vraiment

non, mais vraiment non, mais vraiment non: Oh j'ai tort et c'est fo=lie Oh j'ai

tort et C'est fo-li-e le doigt se brule a la bou-gi-e un peut d'encre en est gue=
= rie est il rien de moins ma-lin mais a la plume de l'encre reste, C'est qu'on a sur une
veste a chevé quelque descin la feuille manque quad je vi-site on m'as

Sure-tout de suite qu'on en à pour la pe- tite fait un cornet a bon
bon une autre fois soiez en bien sure dix cadenats à double serrure en mon ab=
=sence vous garderont de vous si gno-ra me repondront Ce papier q.d je vi
6
3
P
F

= site on en à pour la pe-ti-te fait un cor-net à bon bonune autrefois soyezenbiē
sure dix cadenats à doubleserrare enmonabsence v.s garderont dix Cadenats soyezenbin
sure dixCadenats à double serrure v.s gar deront vous garderont vous garde=

Scene 12e Bartholo : Mais que nous veut cet homme &c. Jusqu'à la réplique

N° 11.
Il est dans ce Bureau
Violini
P
Oboe
P
Corni in Sol.
Viola
Rosine
Prennez garde
le Comte
Ah Rosine
Cette lettre vous regarde
Bartolo
Sotto Voce
allegro di Molto
Vous voyez qu'on nous re - garde
Laissez comme par mégarde
échapper votre mou

ah Lindor prennez y garde mon tuteur pourrait nous voir, ah Lindor prennez y
choir
laissez, comme par me
garde mon tuteur pourrait nous voir
garde, é chapper votre mouchoir
Monsieur le Soldat de grace laissez ma femme à sa

pas en cor
votre femme
place
je l'es - - pere
au moins ses pere
bon vous ê - - tes
plu tot son pe - - re

son grand oncle
archi grand pe--re
son grand on--cle
col basso
archi grand pe--re
c'est fort bien mais laissons cette affaire
je vais lire ce papier
F
P
F

faisant sauter les papiers en l'air
et que m'im
bon bon bon je vais lire ce papier sur le fidele et bon témoignage
sotto voce
Col basso
Monsieur de grace point de que
porte à moi ce verbi-- age
quelle insolence mais si j'appelle

cres
relle
quel embarras il faut essuyer quel embarras il faut essuy
je vais sur l'heure vous la payer
on veut batail-le
à la bonne heu-re
hé bien batail-le

Col Basso
que votre
c'est mon métier
dé campez vîte ou bien que je meure si vous n'allez pas me la payer
tête soit la meil-leure à son é tat peut on se fier à son é tat doit on se fi-
ou vous al lez bien me la pay-
cres

P
F
P
er
que votre tête soit la meilleure
à soné
on veut ba - - taille
a la bonneheure
hé bien ba - - taille
c'est mon mé_
- er décampez vite ou bien que je meure
si vous n'allez pas me la payer
F
FP
tat doit
- tier
oui
batail-le
à la bonne heure
hé bien ba- tail-le
oui vous al- lez bien
FP
F

cres
on se fi-er
calmez vous
c'est mon métier
ba--tail-le
à la bonne heure
hé bien ba-
me le payer
oui vous al-
F
F
Moderato
cres
F
F
F
Cors en si bemol
j'ose vous en pri-er vous en prier vous en prier
-taille c'est mon métier c'est mon métier c'est mon métier
-lez bien me la payer me la payer me la payer
F
F
Moderato

Sotto voce
il crache à terre et l'essuie avec son pied pour marquer la riviere
D'un côté d'une ri - viere

as
bartholo veut ramasser la lettre, le comte l'enempêche
ah je sais je vous rends grace
permettez que je ramasse
ah de grace
place
que je voie
donnez
ci - ter
soyez soumis si c'etait une ordonnance
on pour -
donc

Sotto voce
Gratieux et même Mouvet
Cors en sol
Sotto voce
le Compte s'eloigne, mais sans sortir et fait des signes d'intelligence à rosine dans les momens où bartolo ne les regarde pas
j'ai sa lettre mais j'i
-rai doucement je m'eni-rai je sortirai je sortirai
Gratieux et même mouvet
-gnore si jamais je la lirai ah! je vou
ma Ro-sine que j'a-dore dans peu je te re-ver-rai ma ro-
c'est quelque complot en core mais dans peu je le saurai

draissa voir en core si jamais je la li-rai si ja mais si jamais helas
-sine que j'ado-re dans peu je le re verrai oui dans peu dans peu
oui oui sans doute
assai
Sotto voce
Sotto voce
assai
he las si ja mais je la lirai j'ai sa lettre mais j'i-gnore
dans peu dans peu je le re verrai ma rosine que j'a-
dans peu oui je le saurai c'est quelque complot en

F P F P
P
si jamais je la lirai ah, je vous drois savoir en core si jamais je la li-
- dore dans peu je te re verrai ma ro-sine que j'a-dore dans peu je te re-ver-
- core mais dans peu je le saurai oui
F P
- rai si jamais si jamais helas helas si jamais je la li-
rai oui dans peu dans peu
oui sans doute dans peu oui je le sau-
F P

-rai si jamais je la li-rai si ja mais je la li - rai si ja
-rai dans peu je te reverrai dans peu je te re ver - - rai dans peu
rai oui je le saurai oui je le décou - - vrirai oui je
mais je la li-rai
Scene 15.e bartholo, il est enfin parti
je te re verrai
jusqu'à la réplique
le découvri-rai

Consordini
Sotto voce
Wiolini
Clarinetti
N° 12
Fagotti
Sotto voce
Corni in E, La, Fa.
Viola
Consordini
Rosine
Sotto voce
Larghetto

Juste Ciel permets la feinte, que m'inspire la con-trainte,
de mon Cœur per-mets la fein-te, de ce

p
fp
cœur bannis la crainte, ban-nis la crainte, rends le calme
dans mes sens. Juste Ciel permets la feinte, que m'inspire la Con-
p

p
f
=trainte de mon cœur bannis la crainte, prends pi=tié de mes tour=ments, Juste
p
f
f
p
p
Ciel, Juste Ciel, de mon cœur bannis la crainte, rends le cal
p
p

me dans mes sens rends le cal-me rends le
calme rends le cal-me dans mes sens prends pi-lié de mes tour-mens prends pi-

f
p
p
tié de mes tourmens.
f
p as
p
f
p
f

N° 13.

ACTE III. Scène I.ere

fait pour la satisfaire, non, rien ne peut la satis-faire; tout re-double sa co-lè-re, sa co-
-lè-re, sa co-lè re,
et ce qui me déses-père, à dom Basile elle est con-

F
F
F
P
On frappe
Observer de frapper en mesure
-traire, et ne veut plus de le-çon,
mais qui frappe de la sorte? j'ai tout
F
P
F
F
F
On frappe
fait pour la satis-fai-re, tout a-joute à sa co-lère, oui, tout a-joute à sa co-lè-re.

mais qui frappe de la sor-te? on veut donc briser la porte? et ce
On frappe
On frappe
qui me déses-pè-re, à Basile elle est con-trai-re, et n'en veut plus de le-çon, mais qui

frappe de la sorte? on veut donc briser la porte? on veut donc briser la porte? ce se-
-ra quelque fri-pon; oui, je gage quelque fripon.

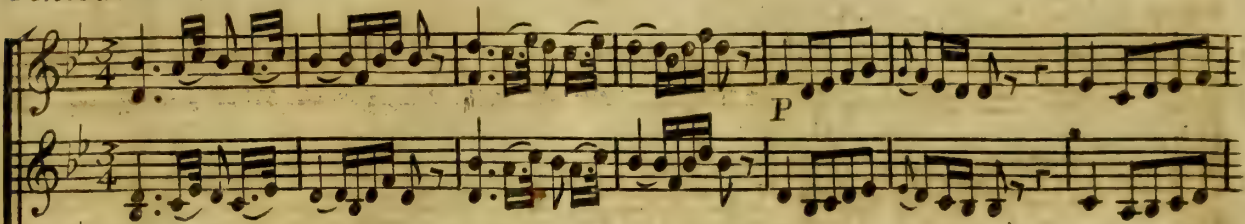
Sotto voce assai
le Comte.
Bartholo.
Que le ciel vous tien-ne en joie! Il est tems qu'il
Sotto voce assai
le Comte.
Bartholo.
me l'oc-troi e. Que la paix i-ci se voie. Au cha-grin, quand je suis en.

PP
P
le Comte.
proie, bien a propos viendrait la joie.
Qu'en ces lieux le ciel en-
PP
-voie le re-pos a-vec la joi-e, le re-pos a-vec la

Bartholo.
le contrefaisant
joi-e. Au diable qui vous en-voi-e; par-lez, qui vous en voie. et la.
le Comte.
paix a-vec la joi-e. Re-ce-vez mon com-pli-

P
Duo
- ment.
Re - ce -
Que de ruses, chacun emploie! c'est un drole, assuré-ment. C'est un
P
P
P
à l'8e. si l'on veut
- vez mon com- pli - ment. qu'en ces lieux le ciel oc - - troi - - e
dro-le as-su - ré - ment.
au diable au

(Le Comte. M.r je suis Alonzo &c. jusqu'à la replique.)

No. 14.

Andante con moto.
Violini
P
Clarinetto
On peut faire faire la partie de Clarinette par un Haut bois et celles des Hautbois par des Clarinettes ou des Flutes.
Fagotto
Oboi
Solo
Corni en si ♭
Viola
Rosine
Basso
P
P

P
P
Sotto voce

Dans la saison nouvel - - le qu'i-ci l'a-mour rappel - - le,

solo
solo
P
Zéphire de son aî - le zéphi re de son aî - le ca - - res - - - - se ca-
- resse chaque fleur,
zéphi-re de son aî - - le.
F P

caresse caresse cha - que fleur.
P
P
P
F
F

P
d'une aimable verdu - re separe la-na-tu--re, sans fairedans mon cœur
renaître le bon-heur, re - - - naî - - - - - - - - - - tre le bonheur.

soli
rien ne fait dans mon cœur,
P
rien ne fait dans mon cœur, re - - naî - - - - tre re - - naî -
p

F
tre lo...
P
F
F
assai
P
bon-heur.
segue
assai

Largo
P
hé - las! de me voir cap - ti - ve,
je suis triste et plain
P

FP
solo
-ti - ve,
je suis triste et plainti - ve, ma pei - ne la plus
FP
PP
vive prend encor un nou-vel es-sor, loin du ber-ger Lin-dor Lin - dor
FP
PP

Tempo primo
Le Comte baise la main de Rosine; Bartholo fait un mouvement pour s'éveiller, Rosine effrayée reprend en pressant le mouvem.t
Tempo primo
Lin - - - - dor. Dans la sai-son nou-vel - - le qu'i-ci l'amour rappel - - le.
solo
solo
P
zéphire de son ai - - le zéphire de son ai - le ca - - res - - - - se ca -
P

P
P
-resse chaque fleur. d'une aimable ver-du-re, se pa-re la na-tu-re, mais
F P
F P
F P
vien dans mon cœur dans mon cœur ne fait re - - naî - - - - - - - - - -
FP
FP
FP

tre le bon-heur. A-mour! A-mour! viens
dans mon cœur. viens, viens rap pel - - - - le
P
F

le bon-heur.
Le Comte. En vérité c'est un morceau &c. jus qu'à la réplique.

N° 15.
J'en savois autre fois par exemple.
Andante.
Violini.
Flauti.
soli
Corni in re.
Bartholo.
Viola Col Basso
Andante.
Passai
Viens Rosinet-te, viens faire emplet-te viens faire em-
-plet-te du Roi des Maris je ne suis point Tircis mais la nuit dans l'ombre je vaux en-

-cor mon prix quand il fait sombre les plus beaux chats sont gris la nuit dans l'ombre oui les plus beaux
F
P
Solo
chats sont gris ma Ro-si-net-te bien--tôt ton cœur fe-ra l'em-plet-te bien-
F
P
-tôt bien tôt ma Ro-si-nette ton cœur du Roi des Ma-ris fera l'emplet--te je ne suis
F
F

point Tircis, je ne suis point Tircis, oui la nuit dans l'ombre je vaux encor mon prix quand il fait sombre.
F P
soli
les plus beaux chats sont gris, oui les plus beaux chats sont gris. ma Ro-si-net-te bien-tôt ton cœur sera l'em-
F
Ah! entrez Mr le Barbier.
-plet-te bientôt bientôt ma Rosi-nette ton cœur du Roi des Ma-ris sera l'em-plet-te.
P

N°. 16.

Cherchez en un plus subtil.
Final.
Allegro. Vivement.
Violini
Oboi
Corni in la fa
Rosine
Basso
Viola Col Basso
Don Ba-si-le.
Sotto voce
Le Comte
Jus-te Dieux
Viola
Sotto voce
Basso
Figaro
mais c'est le diable
Bartholo
Bon tant mieux

F
vous voilà guéri bien vîte
col Basso
vous voi-
F
P as.
P as.
-la guéri bien vî-te
sotto voce
sans a-lonzé tout de suite
je vou-
F
F P
F P
-lais passer chez vous,
je vou-lais pas-ser chez vous.

Basile
Figaro
Sans a-lonze. Quel mar-ti-re! quel mar-ti-re!
oh! vous me feriez mau di-re! on di-rait que tout cons-
-pi-re.
Basile
Messieurs pourriez vous me di-re.

Figaro
C'en est trop, finissons-nous. C'en est trop, fi-nissons nous.
Basi.
Mais encore,
Le Comte
Mais de
gra - ce, paix, de gra - ce, on sait ce qu'il faut qu'on fasse, monsieur
sait qu'à votre place, je viens donner la le-çon, oui, la le-çon oui, la le-çon.
poco F

Basile
La le-çon a-lonze
quelle....
Rosine
Paix, de grace.
Basile
Quoi, vous, la belle.
FP
Le Comte
Qu'il sou-tien-ne le stra-ta-gê-me.
Bartholo
Prenez gar-de, dites de

Basile
mê - me . Mais, qui donc, qui donc, qui donc, qui diable i - - ci.
P
cres
Bartholo
Figaro
Basile
trompe ton . Hé bien, l'homme de jus.ti-ce . Laissez l'homme de jus.ti.ce . Mais quel
P
F
cres
Le Comte
Rosine
Barth.
homme de jus-tice . Que dit l'homme de jus.ti.ce? Qui, quel homme de justice.
F
P

cres.
P
F
Figaro
Basile
Le Comte
homme de justice? Laissez l'homme de justice. Mais, quel homme de justice? Oui cet
P
cres
F
P.
cres.
Rosine
Basile
homme de justice. Quoi, quel homme de justice? Ah! que tout ceci fi-nisse. quel est
F
l'homme de jus-tice? moi, je n'ai nulle no-ti-ce de cet homme de jus-ti-ce, non.
F

sotto voce
Le Comte à Bartholo
non, non, non. Il faut bien qu'on le ba - nis-se, de peur qu'il ne nous tra-
Passai
P
F
F
Bartholo au Comte
-hisse. Oui, vous a-vez bien rai - son, votre at-ta - que fut sou-
P
F
F
Rosine
Basile
-dai ne. Mais, qu'é-tait - ce? la mi - grai-ne Quelle at-ta-que!
F

F
sotto voce
Le Comte
Oui, pourquoi nous le cacher, nous le cacher?
le doc-teur veut qu'on lui di-se
F
sotto voce
ce qu'en cet é-tat de crise,
vous ve-nez i-ci cher-cher
vous ve-
lui donnant sa bourse
Figaro
-nez i-ci cher-cher.
Il est pâle,
il est pâ-le,
oui, mon

F
P
F
P
Basile
cher, comme un mort à s'y méprendre.
Je com-men-ce à com-pren-dre.
F
F
P
P
cres
F
Le Comte
Al-lez au lit vous é-ten dre, de fra-yeur à vous en-
oui, oui, je crois comprendre.
P
-tendre, vous nous faites tous sécher allez vite, allez vite, allez vite vous coucher

Figaro
Quel-le mine, quel-le mine, au lit bien vîte.
Bartholo
C'est la fièvre, c'est la fiè-vre, au lit bien vî-te.
Rosine
La fiè-vre, je tremble au lit bien

P
F
P.
vî - te.
tout de suite, tout de suite.
Basile
Il faut donc m'aller coucher?
il faut donc m'aller cou-
tout de suite, tout de suite.
Fas.
F
Sotto voce
cher?
tout de suite, tout de suite.
Basile
oui, je pen se oui je
Viola
Sotto voce
Basso
F

vois que j'in-qui-et-te, je suis mal dans mon as-siet-te, a-dieu
F. assai
P
cres
Rosine
oui tout de suite
bien vite
bien
donc, sans vous fa-cher je m'en vais m'al ler cou-cher.
F assai
P

F P cres F P
oui, tout de suite,
oui, tout de
bien vî-te,
vî-te,
bien vî-te,
fort bien,
Fort bien,
Oui, tout de sui-te,
oui, tout de suite,
cres F P cres F P
cres F P cres F P
au lit bien vî-te
bien vî-te
bien vî-te,
bien vîte
tout de suite,
Basile
tout de sui-te, oui, je
oui, tout de suite,
au lit bien vî te
F P cres

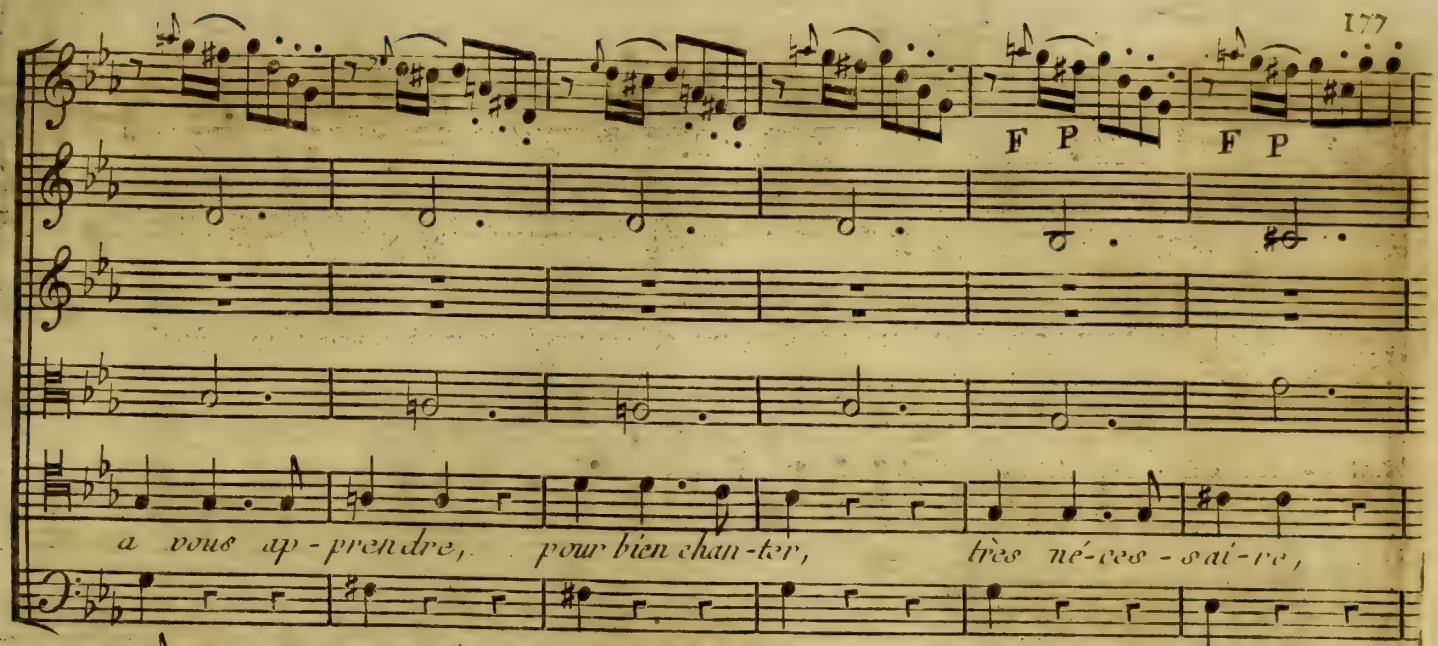
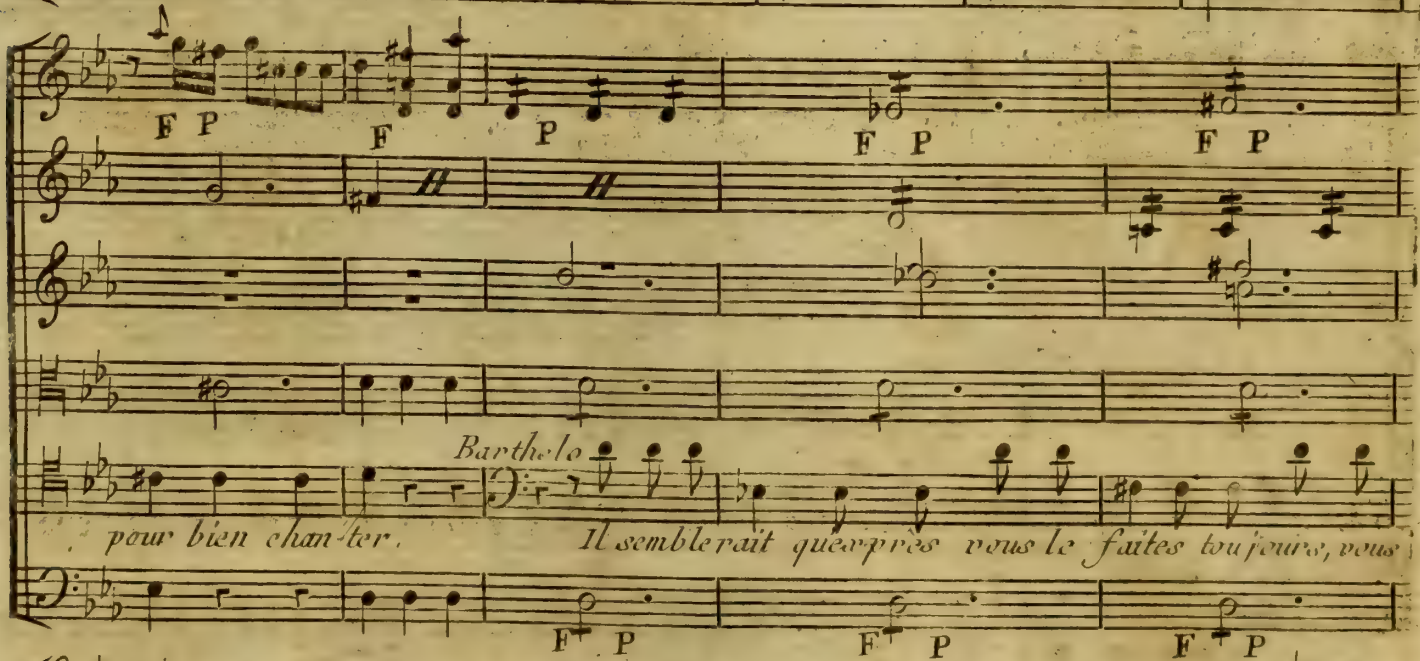
vais au lit bien vîte; oui, messieurs, sans vous fâcher, je men vais m'aller coucher
Bartholo
demain venez de bonne
heure,
Le Comte
demain à votre de-meure,
Figaro
re-ti-rez vous de bonne heure,
Rosine
que la santé soit meil-leu-re.

F
P
F
P
Partez vîte,
tout de sui-te,
bien que j'riqui et-te
je le sens, je ne suis pas dans mon assiet-te,
non, non;
partez vî-te
tout de sui-te,
F
P
F
P
F
P
tout de sui-te,
Le Comte
demain à vo-tre de-
non je ne suis pas dans mon as-siet-te,
fort bien,
tout de suite, demain venez de bonne heure,
F

F
P
F
sotto voce
Que la santé soit meilleure.
-meure
retirez vous de bon heu-re.
fort bien,
fort bien,
fort bien, si j'en-tends rien
apart
F
F
F
sotto voce
Que la san-té soit meil-leure.
que je meure.
Non, ma foi j'ai beau chercher.
Que la san-té soit meil-leure.

Fas
Sotto voce
Al-lez vî-te vous coucher, al-lez vî-te vous cou-cher,
Oui, je vais m'al-
Al-lez vî-te vous cou-cher al-lez vî-te vous cou-cher
Sotto voce
Fas
F as
F
Al-lez vî-te vous cou-cher, al-lez cou-cher al-lez cou-
-ler cou-cher.
Je vais cou-cher je vais cou-
Al-lez vî-te vous cou-cher, al-lez cou-cher, al-lez cou-

-cher al-lez cou-cher.
-cher je vais cou-cher.
-cher al-lez cou-cher.
Allegro non tanto. P
F P
F P
F P
F P
Viola
Rosine
Son esprit même est touten déroute.
Le Comte
C'est le grand
Bartholo
Cet homme là n'est pas bien sans doute.
F
F
F
F

F P
Figaro
air qui l'a pris en route. Il est fort mal, on n'en peut douter. vraiment personne n'en peut dou-
-ter. on n'en sauroit ma foi douter.
Figaro
or sus, courage, a notre af-
-faire.
Le Comte
J'ai chose en-co-re très né-ces-sai-re.

Le Comte
Par la fe-nê-tre d'ai-gnez m'at-ten-dre, je viens vous pren-dre.
Figaro
Que diable voir, il suffit d'en tendre, ahi, ahi,
Bartholo
Quoi donc!
Figaro
C'est là, j'ai là, dans l'œil, j'ai là quelque

Figaro
chose,
c'est à l'œil gauche, pardon si j'ose, monsieur, de
Barth:
Ne frottez pas, je veux voir la cause.
rinf.
grace, soufflez un peu, monsieur, de gra - ce, soufflez un
rinf.
F
P
F P
F
P
Le Comte
peu.
Pour votre lettre, que je vous di - se, rempli de crainte,

F P F P
dans ma surprise par cet-te fein-te, le nom d'A-lon-ze
Figaro
Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh,
F F
F P F P F P F P F P F P
qui me dé-gui-se
oh, oh, oh, oh, Bartholo les surprenant
Bravo, cou-ra-ge, bravo, cou-ra-ge.

Rosine
Ah! malheu-reu-se! que de-ve-nir?
Bartholo
Bravo, Madame, le trait est sage, bravo, Ma-
-dame, allons cou-ra-ge, vous m'osez faire un pareil ou-trage, sans que rien puisse vous re-te-
-nir, vous re-te-nir, vous re-te-nir.
Le Comte
D'où vous
assai

All.° assai
vient cet accès de co-lè-re? si la chose vous est familiè-re, je conçois que Madame dif-
-fè-re de s'unir pour jamais avec vous. mais, mais, qui vou-
-drait vous avoir pour époux?
Rosine
Moi! sa fem-me! que le ciel m'en

Rosine
quel langa-ge é-trange, N'allez pas ici prendre le change, je me donne à quiconque me
venge, et m'arrache à ma triste prison, et m'arrache à ma triste prison.
Bartholo
Je me
sens suffoquer par la rage, je n'en puis écouter davantage, je n'en puis écouter davan-
FP
F
P
rinf.

F P
cres
F P
-ta-ge et toi qui m'attiras cet ou-trage, mes deux mains vont m'en faire rai-
cres
P
F
F
-son. oui, oui, mes deux mains vont m'en fai-re rai-son.
F
F
P
F
P
Rosine
Formant tableau
F
Sotto voce
A son air de si-nis-tre pré-sa-ge, à ce
Le Comte
Figaro
A son air de si-nis-tre pré-sa-ge, à ce
P Sotto voce
F assai
Sotto voce

P Sotto voce
P
ges - te fa-rou-che et sau-va-ge,
Rosine
On voit
Le Comte
On voit qu'il est at-
Figaro
ges - te fa-rou-che et sau-va-ge, On voit qu'il est at-teint de la
P Violoncello solo
Fas.
cres.
qu'il est at-teint de la rage, c'est un fou qu'il fau-
-teint de la ra-ge, c'est un fou c'est un fou qu'il fau-
ra-ge c'est un fou c'est un fou c'est un fou qu'il fau-
cres.

col Violino 2do
-drait enchai-ner.
-drait enchai-ner.
-drait enchai-ner.
Bartholo
La co-le-re me monte au visage : oui partout je veux faire ta-
tutti
-page . je veux di-re même au voisi-nage qu'un infâ-me vient m'assassiner qu'un in-

P
F
A ses yeux de sinistre pré-sa - ge, à son
Figaro
A ses yeux de sinis-tre pré - sa - ge, à son geste farouche et sau-
vient m'assasiner
geste farouche et sau va - ge, on voit qu'il est atteint de la ra-ge, c'est un
-va-ge, on voit qu'il est atteint de la ra-ge, c'est un fou qu'il faudrait enchaî

F
P
fou, qu'il faudrait enchaî-ner, fuyons, ∫∫: sa rage;
fou, qu'il fau-drait enchaî-ner, fuyons, ∫∫: sa rage;
-ner, qu'il faut enchaî-ner, fuyons, ∫∫: sa rage;
Tu m'attires cet outrage, malheureux crains ma
fuyons, ∫∫: sa rage; quel air dur et sau-vage!
fuyons, ∫∫: sa rage; quel air dur et sau-vage!
fuyons, ∫∫: sa rage; quel air dur et sau-vage!
ra-ge, infâme infâme infâme par tout je ferai ta-

-page, je veux même au voisinage raconter mon outrage; l'appeller en témoignage, qu'on vient m'assassi-
P
même tableau.
A ses yeux de si-nis-tre pré-
A ses yeux de si-nis-tre pré-
A ses yeux de si-nis-tre pré-
-ner m'assa si-ner,
sotto voce

P as.
sa
ge, à son
Scélérat, toi qui m'attires cet outrage, crains ma ra-ge.
Sotto voce
F
F assai.
ges - - te fa-rou-che et sau - - - va - - - - ge.
in-fâme in-fâme crains
a - ge.

sotto voce
P
cres.
cres.
Rosine
On voit qu'il est at-teint de la
Le Comte
On voit qu'il est at-teint de la rage.
Figaro
On voit qu'il est at-teint de la ra-ge. c'est un
Ah! j'étouffe de ra-ge, je veux faire grand ta-pa-ge. à
Pas
cres
ra-ge, c'est un fou, qu'il fau-drait en-chaî-ner.
c'est un fou, c'est un fou, qu'il fau-drait en-chaî-ner.
fou, c'est un fou, c'est un fou, qu'il fau-drait en-chaî-ner.
moi! pareil ou-tra-ge! me fai-re... à moi, pareil ou-trage! je me

P
F
P
F
col Viol 2de
A ses yeux de sinistre pré-sa-ge, a ce geste farouche et sau-
sens suffoquer par la ra-ge, oui, je vais appeller le voisi-na-ge. oui, je
F
P
F
P
F
P
F
-va-ge, on voit qu'il est atteint de la ra-ge c'est un fou qu'il faudrait enchai-
vais l'appeller en témoignage. contre un traître qui vient m'assasiner. oui ce
P
F
P
F

F
F
col Basso
-ner, c'est un fou, oui, c'est un fou, qu'il faudrait enchaî-ner,
traitre cet in-fâme, cet in-fâ-me vient m'assa-si-ner, scélérat crains ma
F
P
F
P
F
Oh! quel regard sau-vage,
fuyons, fuyons savage,
rage,
in-fâme, :||:, infâme,
infâme, crains ma
P
F
P
F

P
P
F
Quel air dur et sau-vage! fu yons, fu yons, fu yons, sa rage, c'est un
Quel air dur et sau vage!
ra-ge.
P
oui l'in-
F
P
F
F
feu, qu'il faudroit enchaî-ner.
oh! quel regard sauvage.
-fâ-me vient m'assassi-ner. mais, redoute ma rage,
infâme qui m'ou-
P
F

P
F
P
F
fuyons ·//: sa rage,
quel air dur et sauvage, fuyons ·//: fuy-
fuyons ·//: sa rage,
quel air dur et sauvage, fuyons ·//: fuy-
fuyons ·//: sa rage
quel air dur et sauvage,
-trage,
infâme crains ma rage.
P
F
P
P
F
-ons, fuyons, fuyons ·//: sa rage, C'est un fou qu'il faudrait enchaîner. il
-ons, fuyons, fuyons ·//: sa rage, C'est un fou qu'il faudrait en chaî-ner. il
C'est un fou qu'il faudrait en-chaîner. il
Oui l'in-fâme veut m'assassi-ner.
F assai

faut l'enchaî-ner, il faut l'enchaî-ner. c'est un fou, qu'il fau-drait en-chaî-
faut l'en-chaî-ner, il faut l'enchaîner. C'est un fou qu'il fau-drait en-chaî-
faut l'en-chaî-ner, il faut l'en-chaî-ner. C'est un fou qu'il fau-drait enchaî-
m'as-sas-si-ner, m'as-sas-si-ner. oui, l'in-fâ-me veut m'assas-si-
-ner.
-ner.
-ner.
-ner.

acte IIIIem

Tempête.

P
cres
F
F assai
P
cres
F
F assai
F P F P F P F P F P F P
F P
F P
F P
F P

F P
F P
F
Col: Oboe
Col: Oboe
Col: Basso
F

Col Basso
F
F
P
F
P
F
P

F
P
P assai
F
P
P
P
P assai
P
P
F
Col:
P
F
F

F assai
F assai
F
P
F
P
F
P
F
P
F P

F
F
F
P
F
P
Col: Basso
F
F
P

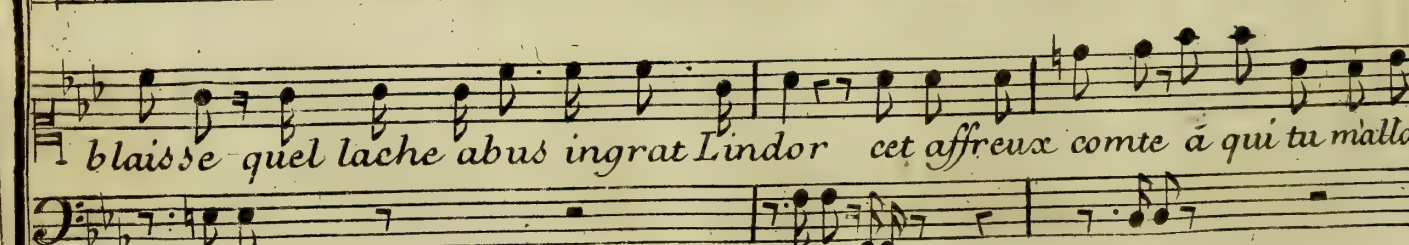
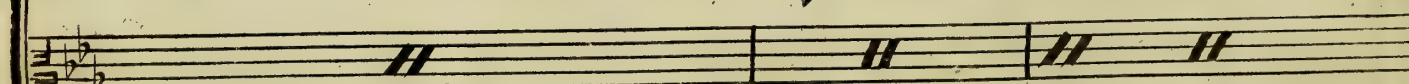
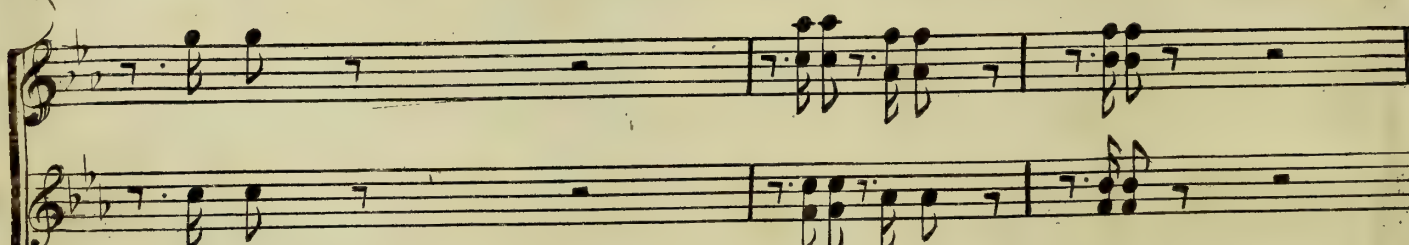
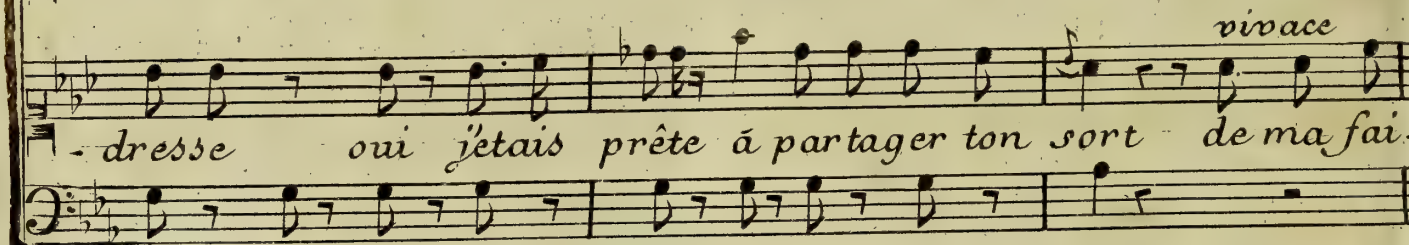
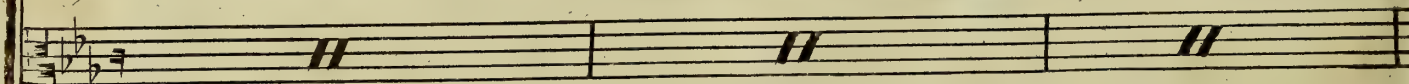
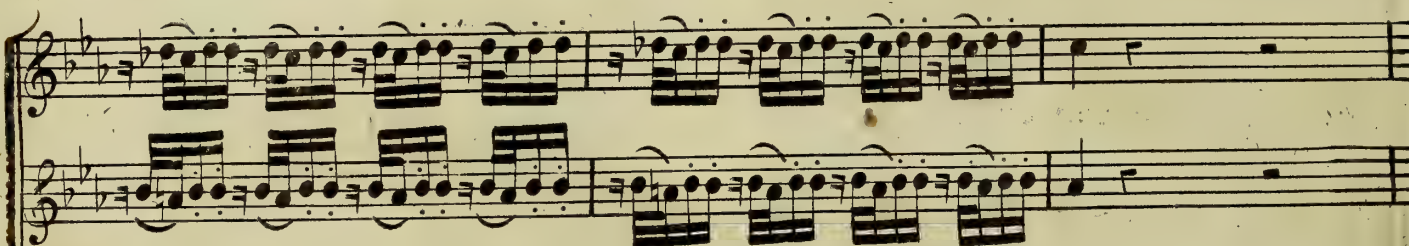
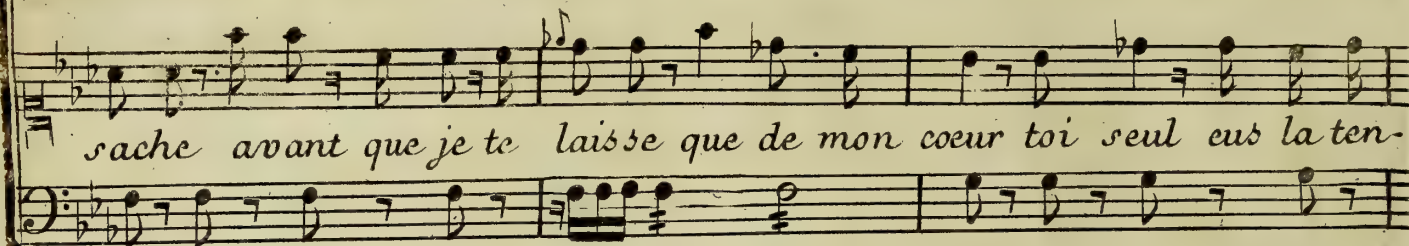
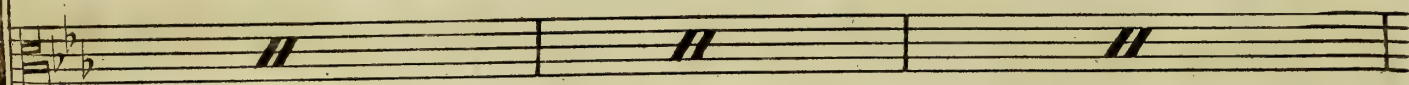
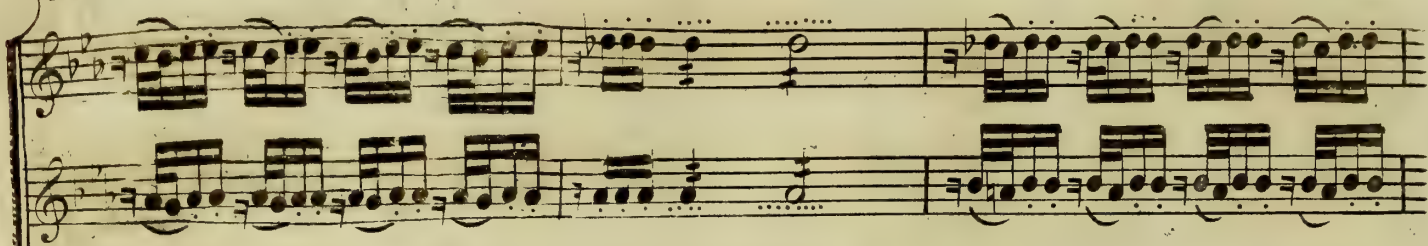
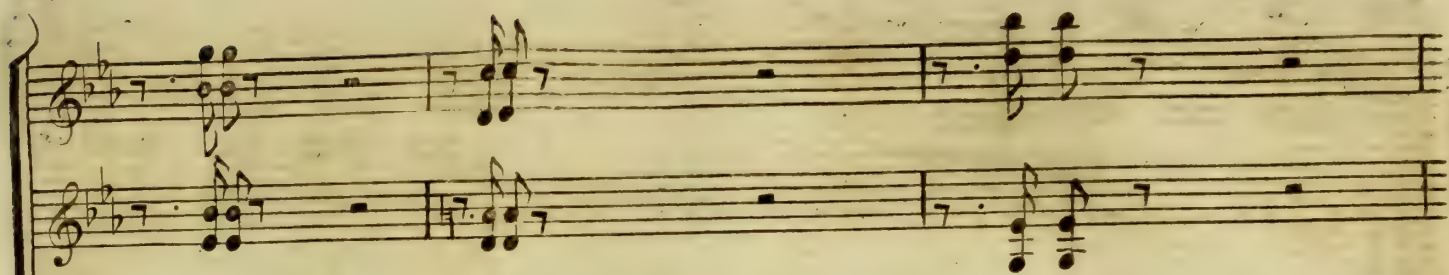
F
P
F
P
F
P
F
P
F assai
cres
cres
P
F assai
cres
P
cres

Cres
P
F
F
Cres
P
F
F
F
F
F

F assai
P
cres
F assai
F assai
P
P
cres
F assai
P
P
cres
F
P

F
F assai
F
F assai

Nº 17
acte IIII em
Recitativo
Violini
Viola
Rosina
Allegro
Ah! Rosine je vous adore
avec fierté
F
Va tu m'indigner par ta bassese
Largo
p
Col basso
Ingrat je t'abandonne et te livre au remords fuis moi mais
p Largo

sache avant que je te laisse que de mon coeur toi seul eus la ten-
- dresse oui j'etais prête á partager ton sort de ma fai-
vivace
blaisse quel lache abus ingrat Lindor cet affreux comte á qui tu m'allais

Le Comte
Rosine
vendre par cette lettre il a du vous la rendre votre tuteur sans
FP
Le Comte
doute oui je la tiens de lui et de moi même il la tient aujour-
P
·dhui je n'ai pu vous l'apprendre ô ma Ro-sine enfin j'ai votre

F
Figaro
coeur c'est pour vous meme Monseigneur que l'on vous aime
F
Rosine
Le Comte
Monseigneur quel stratageme femme a dorable ah puis je craindre en-
-cor à vos genoux ne voyez plus Lindor je suis le

P
Comte helas sans cesse épris de vos appas je cherche je m'em-
P
Rosine
le Comte
-presse à vous offrir mon coeur qu'entends je et ma ten--
--dresse
au finale

No. 18.

Finalle
Violini
P
Clarinetti
Corni in Si
Rosine
Le Comte
Mon coeur quamour enflamme brule pour vos at-
Larghetto
P
-traits bru-le bru-le bru-le pour vos at-traits

Rosine
ah ce dieu dans mon a-me lance les memes traits lan--ce
lan--ce lance les memes traits
ma
o dieu quel bien supreme

P
F
peine fut extrême
par ce souvenir meme
P
F
P
l'amour a ce que j'aime
men

P
P
F
F P
chaine pour jamais l'amour m'enchaine à ce que j'aime l'amour m'en:
F
P
FF
F
P
F
P
chaine pour jamais
ma peine fut ex.
ô dieu quel bien suprême
F
P
F

F P
F P
F P
treme par ce souvenir même //= = = = = = = = = l'amour á ce que
//= = = = = = = = = //= = = = = = = = = la
F P
P
j'aime a ce que j'aime L'amour m'en chai - - - - - - - - -
mour a ce que j'aime a ce que j'aime L'amour m'en

ne pour jamais m'enchaine pour jamais
Figaro
chai - ne pour jamais m'enchaine pour jamais
Monsei-
Allegro Moderato
Oboi
Rosine
j'en suis
gneur plus d'echelle elle est pri se le retour va nous être interdit

cause j'etais si surprise le Docteur abusa ma franchise j'ai tra-
P
hi notre amour j'ai tout dit ah! je
Monseigneur on enfonce la porte
P

F
P
tremble ah! je tremble il a mêne mainforte
Le Comte
Calmez vous quelle peur vous trans-
F
P
porte soyez sure qu'avant qu'on ne sorte des ce soir je serai votre E-

F
P
Figaro
Monseigneur j'apperçois le No
- poux et vengé d'un infame jaloux
F
P
bazile
taire
Le Comte
Mais que vois je mais com
et bazile lui sert de confrere
F

F
ment Comment se peut il faire
Le Not.
sont ce la les futurs je vous prie est ce
F
Recitativo
F assai
P
F
Le Comte
C'est nous mêmes tout est pret j'imagine
Le Not.
vous que ce soir je ma rie
les noms seuls
F
P
F

Rosine
ecrivez je me nomme Rosine
Le Comte
manquent le contrat le voila
je me nomme le
Comte Almaviva bon je signe et mon maitre basile à servir de temoins serado

Allegro

Le Comte

- - cile basile eh pour

excellence est ce être bien honnête

jl lui jette une bourse

Fig.

quoi quel scrupule vous ar rête basile il n'est pas si bête vrai

ah! je signe

F
F
ment il nest pas si bê-te pas si bête pas si bê-te
Basile
ce moi
Andante F
F
P
Cors en Fa
Figaro et le Notaire
ce moi ien rend le maitre de
ien rend le maitre de tout
ce moi ien rend le maitre de
P

violini
P
oboe
Clarinetti
Corni en fa
Rosine
est il rien dont il ne vienne a bout ce moyen rend le maitre de tout de tout
Le Comte
est il rien dont il ne vienne a bout ce moyen rend le maitre de tout de tout
Figaro
tout
oui ce moyen rend le maitre de tout de
Le Notaire
tout
oui ce moyen rend le maitre de tout de
Basile
tout
oui ce moyen rend le maitre de tout de
basso
P

de tout de tout rend maître de tout est il
de tout de tout rend maître de tout est il
tout de tout de tout rend maître de tout
tout de tout de tout rend maître de tout
tout de tout de tout rend maître de tout

rien dont il ne vient à bout ce moyen rend le maitre de tout de tout

rien dont il ne vient à bout ce moyen rend le maitre de tout de tout

oui ce moyen rend le maitre de tout de

oui ce moyen rend le maitre de tout de

oui ce moyen rend le maitre de tout de

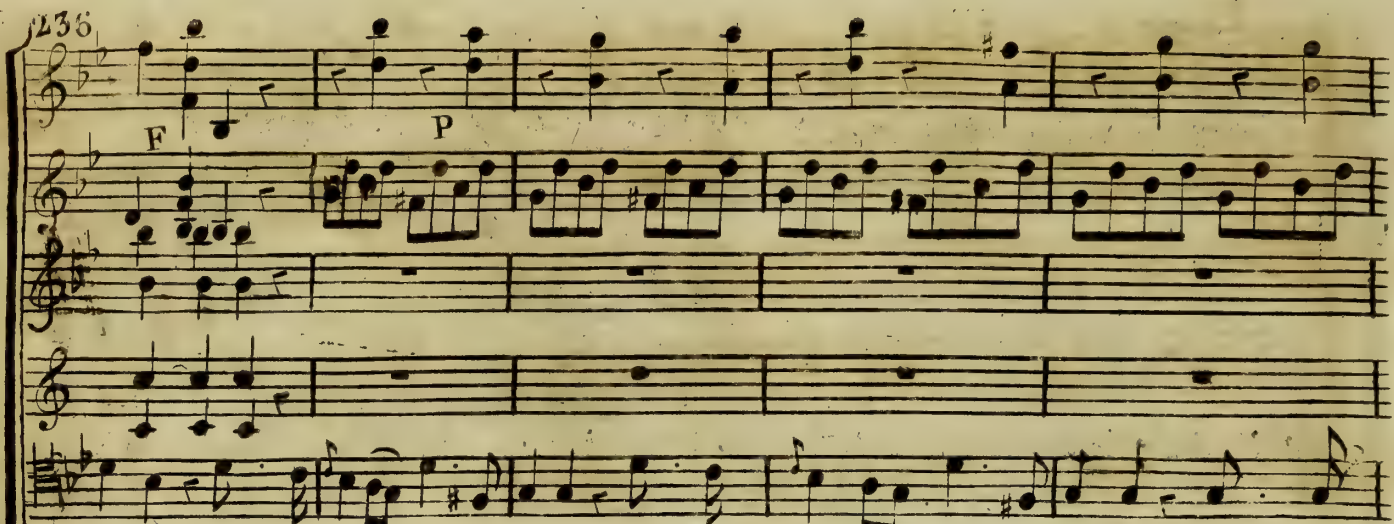
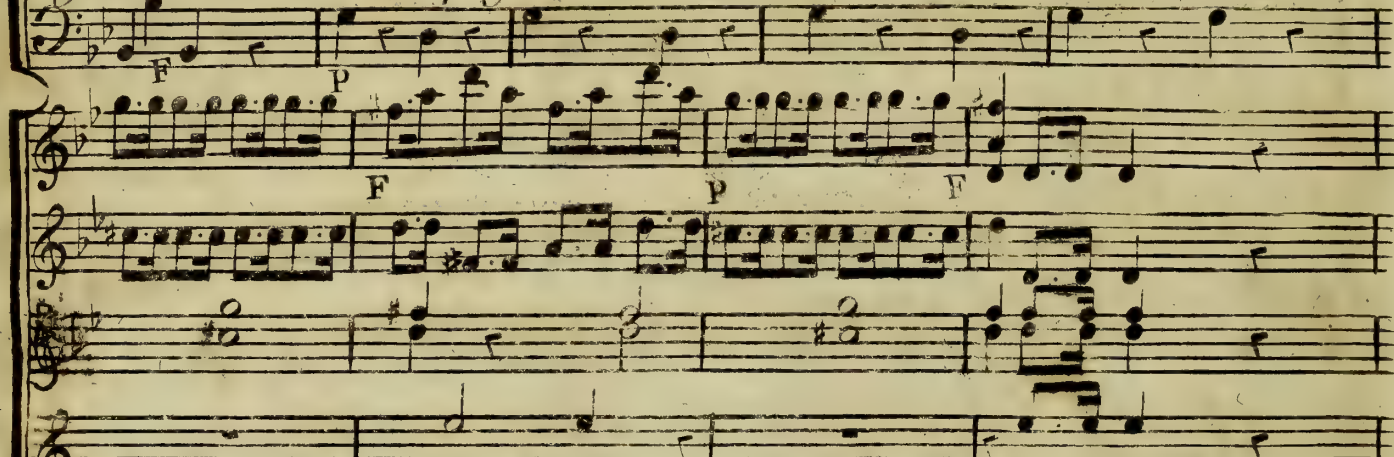
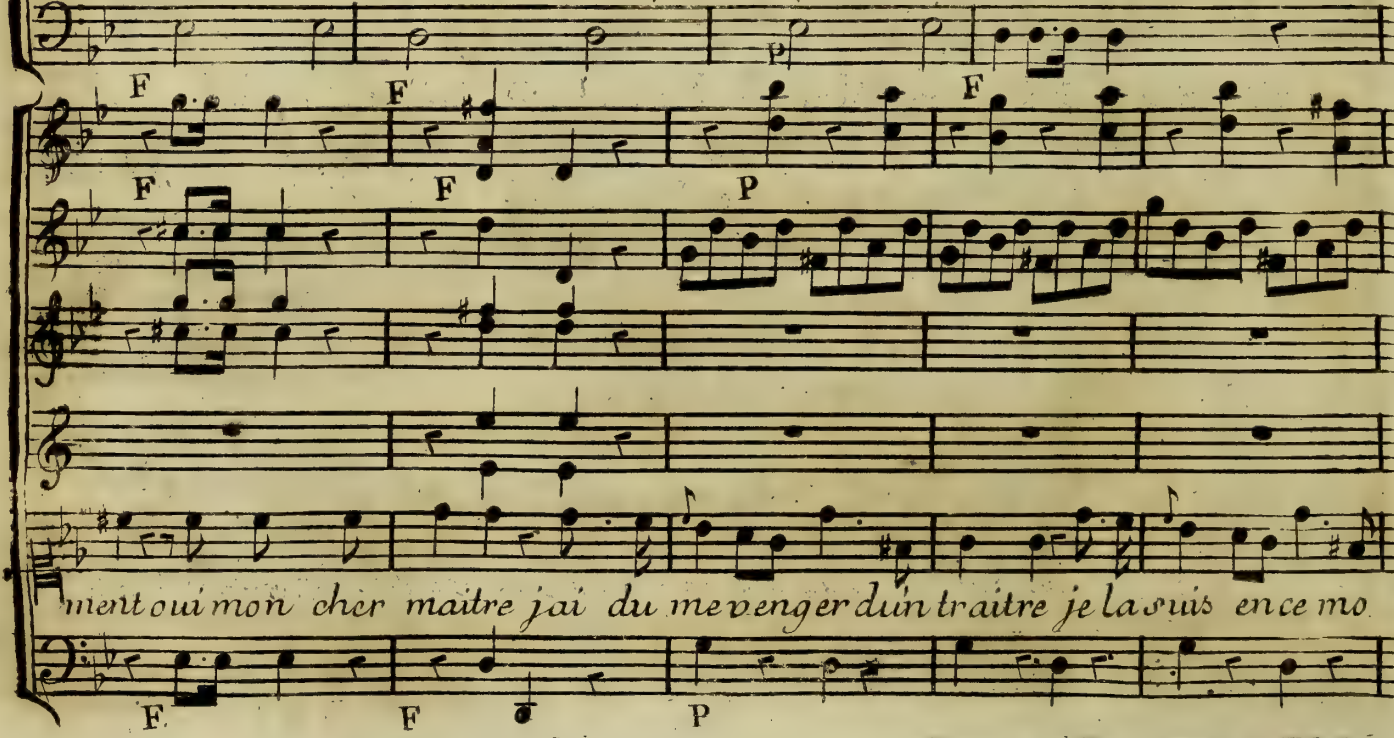
F
P
de tout de tout rend maitre de tout de tout rend maitre de
de tout de tout rend maitre de tout de tout rend maitre de
tout de tout de tout rend maitre de tout de tout rend maitre de
tout de tout de tout rend maitre de tout de tout rend maitre de
tout de tout de tout rend maitre de tout de tout rend maitre de
F
P

Allegro
F
F
P
F
tout tout
de tout tout
de
tout
tout
tout
de tout de tout
de
tout
tout
tout
de tout
tout
de tout de
tout
tout
de tout de tout
tout
de tout de
tout
tout
tout
de tout
tout
de
tout
F
F
P
F

Lors ensi
Bartolo
des Fripons avec Ro:si:ne
on me vôle on m'assas:
:si ne
arrêtés les touts i ci
je tiens déja celui
Le Notaire
ci
Moi Monsieur
je suis No:tai: re

Bartolo
c'est un fripon c'est un faussaire c'est un faussaire don Baz
si le quel mistære comment Diable et vous i-
F
Basile
l'alcade
ci n'y deviés vous pas être aussi qu'on se
F

Andante
F
P
F
P
F
montrant figaro
laïse plus de parole que vient faire ici ce drole que vient faire ici ce
F
P
F
P
F
F
F P
F
F
Figaro
Bartolo
drole moi j'y viens pour y conduire Monseigneur dalmaviva quoi le
F
F P
F P
Bartolo
Bartolo
Comte questce adire quoi luimême je me retire que mimporte a moicela
P
F P

P
P
F
P
F
P
ailleurs de votre excellence je respecte la naissance elle a
P
F
P
beaucoup de puissance mais dans ma maison je pense quelle est nulle absolu
F
ment quelle est nulle absolument
Le Comte
oui le rang ne doit rien
P

faire mais Rosine me prefere sa main par devant notaire est a:
Bartolo
Rosine
moi certainement ce quil dit pourait il etre oui vrai
ment oui mon cher maitre jai du me venger dun traitre je la suis en ce mo

Bartolo
le Notaire
ment je la suis en ce moment sans temoins beau Mari age les voi
Bartolo
ci selon lusage don Basile en temoignage se peut il? eh mais com
Basile montrant le Comte
ment mais que faire ce diable dhomme a toute heure vous as:

Bartolo
le Comte
somme par le plus fort argument j'userai de ma puissance elle est
nulle oui oui très nulle Monsieur je pense contre votre mi o-
lences aura maintenir les loix oui sans doute Monsieur le Comte il fau-

Le Comte
Bartolo
dra qu'il rende compte qu'il consente je rends droits c'est ma
Figaro
faute je sus trop Bête vous aviés perdu la tête c'est la
foudre la tempête qui m'accablent à la fois qui m'accablent à la
P
F

segue
F P F P F
fois cést la foudre la tempête qui maccablent a la fois
amezzo
F P F F P F
Violini
Alto
Rosine
Quand L'amour a la jeunesse s'unit contre la vieillesse elle a
le Comte
Quand L'amour a la jeunesse s'unit contre la vieillesse elle a
Baso
beau veil=ler sans=cesse sa prudence a toujours tort
beau veil=ler sans cesse sa prudence a toujours tort

bi le la pru dence est
bi le la pru dence est
la prudence est inu tile
la prudence est inu
u le
la prudence est inu tile
la prudence est inu tile
la prudence est inu

i nu ti le l'a mour est tou
i nu ti le l'a mour est tou
tile
on a beau se croire ha bile l'amour est tou
on a beau se croire ha bile
l'a mour est tou
tile
on a beau se croire ha bile l'amour est tou

on a beau se croire habile
on a beau se croire ha:
:jours plus fort
:jours plus fort on a beau se croire habile
:jours plus fort
on a beau se croire ha:
:jours plus
fort
:jours plus
fort
P

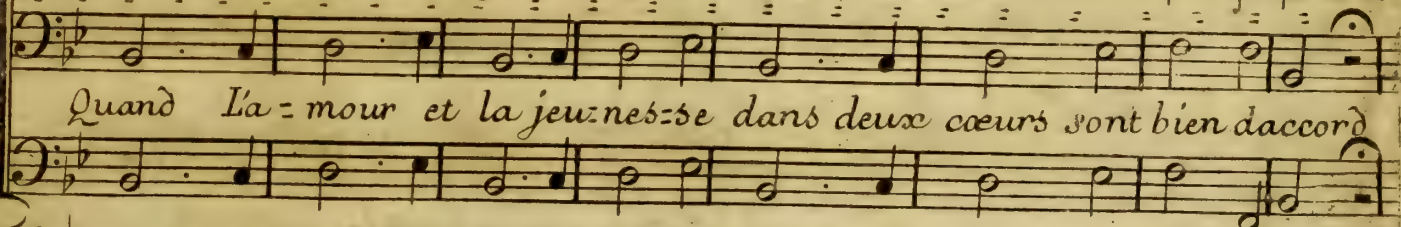
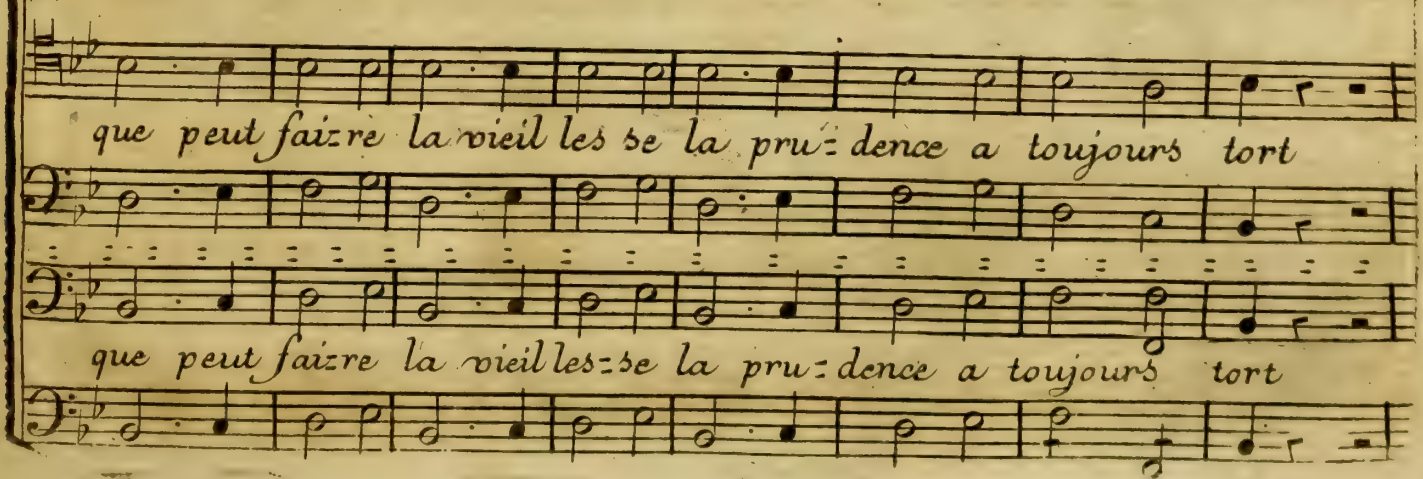
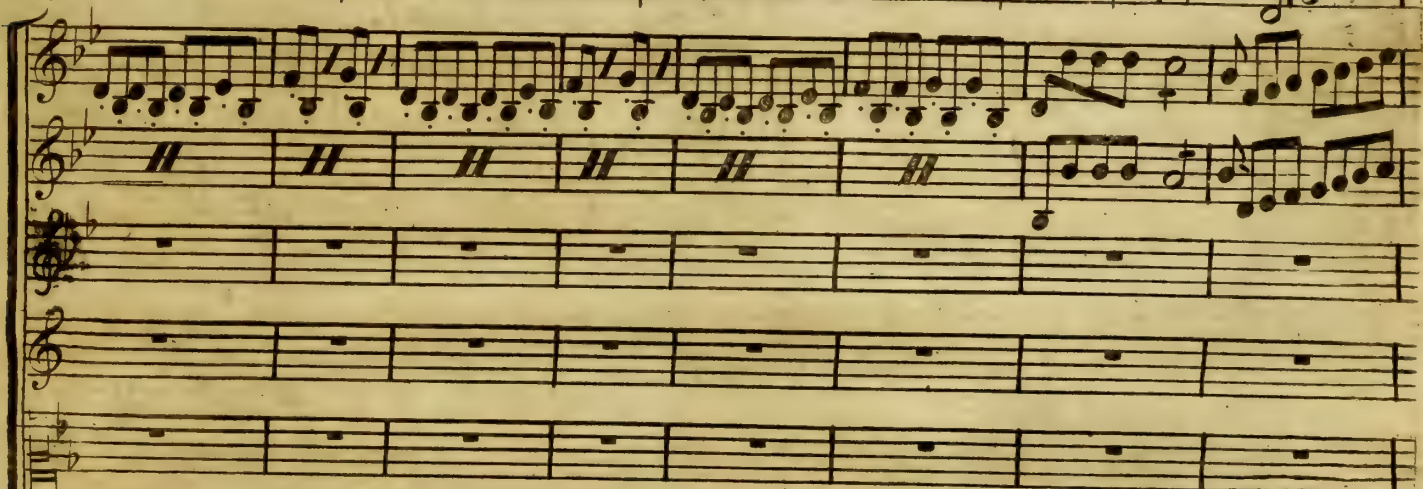
F
P
rinf
la prudence a toujours tort
et l'amour et le plus
=bile
la prudence a toujours tort
la prudence a toujours tort
la prudence a toujours tort
=bile
la prudence est i=nu
F
P

F P F P F P F
rinf
fort
la prudence a toujours tort
oui le plus fort
et l'amour est le plus fort oui le plus fort
et l'amour est le plus fort
oui le plus fort
et l'amour est le plus fort
oui le plus fort
oui le plus fort
et l'amour est le plus fort oui le plus fort
la prudence a toujours tort
oui le plus fort
F P F P F P F F

sotto voce
Violini
Oboi
Corni
Rosine et le Comte
Lalcade
que peut faire la vieil:
quand l'amour et la jeunesse dans deux cœurs sont bien daccord
Figaro et Basile
Le Notaire et Bartolo
quand l'amour et la jeunesse dans deux cœurs sont bien daccord
Basso
P
cres
F
:lesse elle a beau veiller sans cesse
elle a beau veiller sans cesse l'amour est toujours plus
elle a beau veiller sans cesse l'amour est toujours plus

Violini
Oboi
Corni
Rosine
on a beau se croire habile
la prudence a toujours
Le Comte
la prudence est inutile
Lalcade
fort
la prudence a toujours
Figaro
fort on a beau se croire habile
Basile
fort
la prudence est inutile
Le Notaire
fort
Bartolo
fort
Basso

F
P
F
P
rinf
tort
et L'amour est le plus fort
et L'amour est le plus fort
tort
et L'amour est le plus
et L'amour est le plus fort
et Lamour est le plus
et L'amour est le plus fort.
F
P
F
P

F
P
F
F
F
F
oui L'amour est le plus fort
oui le plus fort
oui L'amour est le plus fort oui le plus fort
fort
oui le plus fort
fort
oui le plus fort
oui le plus fort
oui L'amour est le plus fort oui le plus fort
oui L'amour est le plus fort
oui le plus fort
F
P
F

Quand l'a=mour et la jeu=nes=se dans deux cœurs sont bien daccord
Quand l'a=mour et la jeu=nes=se dans deux cœurs sont bien daccord
que peut faire la vieil les se la pru=dence a toujours tort
que peut faire la vieil les=se la pru=dence a toujours tort

Que peut fai re la vieil: les: se sa pru: dence a toujours tort
Que peut fai re la vieil: les: se sa pru: dence a toujours tort
Que peut fai: re la vieil: les: se la pru: dence a toujours
P Que peut fai: re la vieil: : les: : se la pru: dence a toujours